

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

8. август. 1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ



25 лет  
Международному  
союзу студентов



Десятилетие  
Договора  
об Антарктике  
и 50-летию  
гидрометеорологической  
службы СССР  
посвящаем  
две марки, выпущенные  
в обращении  
Министерством  
связи СССР  
(художник  
А. Калашников).



На этой странице  
вы видите последнюю  
марку из серии «50 лет  
автономным республикам».

Она посвящена полувековому  
юбилею Кабардино-  
Балкарской АССР.

Нижняя почтовая  
миниатюра —  
из серии  
«Шедевры зарубежной живописи».  
Описание этих марок  
смотрите в очередных  
номерах журнала.



Александр  
Александрович  
Богомолец —  
крупный советский  
ученый-патофизиолог.  
Его научные труды  
посвящены  
эндокринологии,  
деятельности  
вегетативной  
нервной системы,  
переливанию крови,  
проблеме  
долголетия и т. д.  
К 90-летию  
со дня рождения  
А. А. Богомольца  
Министерство  
связи СССР  
выпустило в обращение  
почтовую миниатюру  
(по рис. худ.  
А. Яр-Кравченко).



В августе 1941 года  
на Всемирном  
конгрессе в Праге  
был создан  
Международный  
союз студентов.

И вот уже  
четверть века  
эта организация  
последовательно  
выступает в защиту  
прав и интересов  
студентов,  
содействует повышению  
их благосостояния  
и уровня образования,  
заботится  
о подготовке их  
к выполнению тех задач,  
которые стоят  
перед ними  
как демократическими  
гражданами.

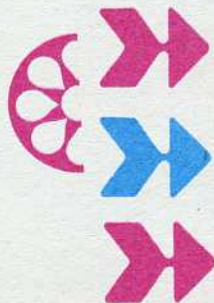
На первой странице  
обложки публикуется  
почтовая марка,  
посвященная 25-летию  
Международного  
союза студентов.  
Художник А. Шмидштейн  
изобразил группу  
студентов разных  
национальностей,  
взавшихся за руки.  
Слева на рисунке  
на фоне земного  
шара и раскрытой  
книжки — горящий  
факел, символ  
борьбы студентов  
всех стран за мир  
и прогресс на земле.

НАШ КАТАЛОГ

МАРКУ НАРИСУЙ САМ (стр. 21)

Какое оно, твоё море? (стр. 28)

МИР  
УВАЖЕНИЙ



«Как повяжешь галстук...» (стр. 17)

Героические символы пятилеток (стр. 24)

Твой сверстник за рубежом (стр. 27)

В гостях у Девы Февронии (стр. 29)

От Бреста до Победы (стр. 30)

Положение о Второй юношеской  
филателистической выставке (стр. 32)





К 50-летию  
Коммунистической  
Ассоциации



# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Август 1971

Орган  
Министерства  
связи СССР  
и Всесоюзного  
общества  
филателистов

Год издания шестой

Главный редактор  
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ  
В. А. ЛЕВУШИН

(ответственный секретарь),

М. А. ЛЕВШНЯ,  
П. Ф. МАЗУР  
О. К. МАКАРОВ,  
В. И. САЖИН,  
Б. К. СТАЛЬБАУМ,  
Л. М. ШАРОВ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Редакция журнала  
«Филателия СССР».  
Адрес редакции:  
107140, Москва, Б-140,  
Давыдовский пер., д.6.  
Телефон для справок  
266-74-70

## В НОМЕРЕ:

Постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ  
и Президиума правления Всесоюзного об-  
щества филателистов (Об использовании  
филателии в воспитательной работе среди  
детей и подростков) 3

## ВАМ, ТЕМАТИКИ

С. Ожегов. Письмо из Бирмы. 5  
Е. Сашенков. Почта Амундсена. 6  
А. Бородин. Из истории индийской авиа-  
почты. 8  
В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и  
графика на почтовых марках СССР 10

## В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Н. Ильин. Памяти военной Москвы. 12

## МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Журнал в журнале для юных  
коллекционеров. 17—32

## ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ ЧТО, ГДЕ, КОГДА

Г. Сазонова. Почтовая забастовка  
1971 года. 36

## ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

А. Вигилев. Почта в Киев. 40  
А. Скрылев. Окончание поиска. 42

## БИБЛИОГРАФИЯ

44

## НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

46

## НАШ КАТАЛОГ

47

## СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

В почтовых окнах мира, объявления об обме-  
не, иллюстрированные почтовые конверты.



# PHILATELIE der UdSSR

## INHALT:

Die Anordnung des Zentralkomitees des Komsomols und des Präsidiums der all-Union philatelistischen Gesellschaft über die Philatelie als ein Mittel für die Erziehung der Jugendlichen (S. 3).

Von den Postzeichen, die die Polar-Expeditionen Amundsens (1918—1925) widerspiegeln, erzählt E. SSASCHENKOW (S. 6).

Aus der Geschichte der indischen Luftpost — ein Beitrag von A. BORODIN (S. 8).

„Welt der Hobbys“ — ein Abschnitt für junge Sammler.

Von den in den ersten Monaten des zweiten Weltkrieges herausgegebenen Postkarten erzählen Philatelisten aus Moskau W. ARTEMJEW und M. SABOTSCHEN (S. 19).

Unser Preisausschreiben — „Ich zeichne die Briefmarke selbst“ (S. 21).

Auf Seite 26 bringen wir eine neue Briefmarkenserie vor, die der Geschichte der russischen Seilflotte gewidmet ist.

Am 15. Mai 1972 findet in Minsk die zweite all-Union Ausstellung von Sammlungen der jungen Philatelisten statt. Die Regeln für die Teilnehmer finden Sie auf Seite 32.

Im Kapitel „Globus: Probleme, Information“ (S. 35—39) lesen Sie von der philatelistischen Tätigkeit im Ausland.

Im Abschnitt „Gesucht — gefunden“ (S. 40) bringen wir die letzte Fortsetzung des Artikels von A. WIGILEW „Die Post nach Kiew“ vor.

### NEUE BÜCHER:

Der Schlagnach, den man lange erwartet hatte, von E. PETROW.

Glückliche Reise, junge Sammler! von W. KUSMITSCHEW (S. 44).

Das Interview des Lesers (S. 45).

Zur Zeit im Druck (S. 46).

Unser Katalog (S. 47).

Unsere Adresse: „Philatelie der UdSSR“ — Redaktion, Dawydowski 6, Moskau, B-140, UdSSR.

# PHILATELIE DE L'URSS

## DANS LE NUMERO:

La résolution du Secrétariat du Comité Central du Komsomol et du Præsidium de la Direction de l'Association des philatélistes de l'U. R. S. S. sur l'utilisation de la philatélie dans l'éducation de la jeunesse est publiée à la page 3.

Le courrier d'Amundsen (les expéditions de 1918 à 1925), par E. SACHENKOV (p. 6).

De l'histoire de la poste par avion indienne, par A. BORODINE (p. 8).

«Le monde des hobbys» (pour les jeunes partisans de la philatélie).

Les collectionneurs de Moscou V. ARTEMIEV et M. ZABOTCHEN vous parlent de cartes-postales mises en circulation aux premiers mois de la Seconde Guerre mondiale (p. 19).

Notre concours. «Le timbre-poste fait par toi-même». (p. 21).

A la page 26 vous trouverez un récit traitant de la Flotte à voile russe.

L'information sur la Deuxième exposition nationale des jeunes philatélistes qui aura lieu à Minsk, le 15 mai 1972, est insérée à la page 32.

La rubrique «Globe: problèmes, information» contient la chronique de la vie philatéristique à l'étranger (pp. 35—39).

La rubrique «Les recherches» à publié la suite et fin de l'article de A. VIGILEV «Le courrier à Kiev» (p. 40).

### BIBLIOGRAPHIE

Un aide-mémoire qu'on attendait longtemps, par E. PETROW.

Bon voyage, les jeunes philatélistes!, par V. KOUZMITSEV (p. 44).

Un interview prit par notre lecteur (p. 15).

Sous presse (p. 46).

Notre catalogue (p. 47).

Notre adresse: Rédaction-Administration de la revue «Philatélie de l'U. R. S. S.», 6, Davydovski, Moscou B-140, U. R. S. S.

# PHILATELY of the USSR

## CONTENTS:

The full text of the decision taken by the Central Committee of the Young Communist League of the USSR and the Executive Board of the All-Union Philatelic Society on the role of the philately in the ideological education of the youth (p. 3).

E. SASHENKOV tells about the postsigns and stamps dedicated to the expeditions of Amundsen in 1918—1925 (p. 6).

Some notes on the history of the Indian air-mail by A. BORODIN (p. 8).

“World of Hobbies” (a chapter for young collectors).

The post-cards issued in the first months of World War II reviewed by two collectors from Moscow V. ARTEMIEV and M. ZABOCHEN (p. 19).

OUR COMPETITION — “Draw the poststamp all by yourself” (p. 21).

A new stamp-issue reflecting the history of the old Russian fleet is discussed on page 26.

The Second All-Union exposition of collections gathered by young philatelists is due on May 15, 1972 in Minsk. The conditions for the participants are on page 32.

In the usual column “Globe: Problems, Information” we bring for you various facts on the philatelic activities abroad (pp. 35—39).

In the chapter dealing with findings and philatelic studies you may read the conclusion of the article “The Post to Kiev” by A. VIGILEV (p. 40).

### BOOKS REVIEWED:

The long awaited reference book, by E. PETROW.

Happy Voyage, Young Collectors! by V. KUSMICHEV (p. 44).

The reader takes an interview (p. 45).

Now in Production (p. 46).

Our Catalogue (p. 47).

Our Address: “Philately of the USSR” — Editorial office, Davidovskiy 6, Moscow B-140, USSR.



# ПОСТАНОВЛЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА ЦК ВЛКСМ И ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

В последние годы значительно возрос интерес школьников и молодежи к коллекционированию почтовых марок. Созданная в 1967 году юношеская секция Всесоюзного общества филателистов (ВОФ) объединяет сегодня более 1400 кружков и клубов, организованных во Дворцах и Домах пионеров и школьников, в школах, профессионально-технических училищах и по месту жительства.

Наиболее успешно работа с юными филателистами ведется в Абхазии, Алма-Атинской, Гомельской, Донецкой, Курской, Ярославской и других областях.

Значительную роль в развитии юношеской филателии и направлении интересов филателистов к общественно-политической тематике сыграли смотры, выставки и конкурсы, проведенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Юные филателисты все более активно включаются в создание и пропаганду коллекций о жизни пионерской организации, достижениях советской науки и техники.

## ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФИЛАТЕЛИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Вместе с тем во многих союзных республиках, краях и областях работа с юными филателистами организована слабо. Несмотря на то, что коллекционированием в нашей стране занимаются миллионы детей и подростков, в кружках и клубах объединено незначительное число пионеров и школьников. Это резко снижает воспитательное и познавательное значение филателии, подменяет коллекционирование простым накоплением возможно большего числа марок. Нередко подростки-филателисты, не состоящие в кружках и клубах, поддаются под влияние лиц, занимающихся спекуляцией марками.

В работе с юными филателистами слабо используются возможности внешкольных учреждений. Очень мало кружков и клубов филателистов создается в школах, профессионально-технических училищах, по месту жительства.

Мало внимания уделяют пропаганде коллекционирования комсомольские и пионерские газеты, молодежные и детские редакции радиовещания, телевидения.



Юношеская филателия еще слабо используется для расширения и укрепления международных связей советской молодежи и пионерской организации с зарубежными прогрессивными организациями.

Секретариат ЦК ВЛКСМ и Президиум правления ВОФ постановляют:

1. Обязать ЦК ВЛКСМ союзных республик, крайкомы, обкомы комсомола совместно с правлениями республиканских, краевых и областных отделений ВОФ разработать и утвердить на совместных заседаниях бюро и правлений конкретные мероприятия по дальнейшему развитию филателии среди детей и подростков.

2. Комитетам комсомола и правлениям отделений ВОФ:

— совместно с органами народного образования и учреждениями культуры принять меры к созданию широкой сети кружков и клубов юных филателистов в школах, профессионально-технических училищах, при Дворцах и Домах пионеров и других внешкольных учреждениях, в Домах культуры, клубах и по месту жительства;

— направить для работы с юными филателистами наиболее подготовленных филателистов и комсомольских активистов, организовать для них постоянно действующие семинары;

— в целях ликвидации разобщенности в работе с юными филателистами рекомендовать представителей комитетов комсомола в состав правлений местных отделений ВОФ и комиссий по руководству юношескими секциями;

— систематически проводить филателистические выставки, слеты, конкурсы и другие массовые мероприятия с юными филателистами;

— поручить главному управлению «Артека» и управлению «Орленка» создать в «Артеке» и «Орленке» кружки инструкторов юношеской филателии.

3. Рекомендовать правлениям ВОФ и комитетам комсомола в работе с юными филателистами главное внимание обращать на углубленную разработку таких тем, которые позволяют наиболее эффективно использовать филателию для воспитания у детей и подростков любви и преданности Родине, чувства патриотизма и пролетарского интернационализма, для изучения исторических и политических событий, памятников культуры, достижений науки, искусства и т. п.

4. В связи с 50-летием Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина провести:

— в 1972 году в Минске II Всесоюзную юно-

шескую филателистическую выставку и совещание-семинар по работе с юными филателистами

— отделениям ВОФ совместно с комсомольскими комитетами в 1971—1972 гг.— городские, областные и республиканские выставки коллекций юных филателистов, посвященные 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина;

— в 1972 году в пионерском лагере «Артек» сбор-смену юных филателистов;

— редакциям газеты «Пионерская правда» журнала «Филателия СССР» — с сентября 1971 г. по март 1972 г. IV Всесоюзный конкурс юных филателистов на тему «Пионерской организации — 50 лет»;

— просить Министерство связи СССР выпустить в 1972 году серию почтовых марок, отражающую основные этапы пионерского движения, пионерскую атрибутику и портреты пионеров-героев, а также организовать обмен марками с клубами юных филателистов социалистических стран

5. В целях дальнейшего повышения международного авторитета советской юношеской филателии необходимо постоянно укреплять связи с международными юношескими филателистическими организациями, расширять участие юных филателистов СССР в международных выставках

6. Рекомендовать редакциям газет «Комсомольская правда», «Пионерская правда», журналов ЦК ВЛКСМ, журнала «Филателия СССР», областных, краевых, республиканских комсомольских газет и журналов, редакциям Центрального и местного радиовещания и телевизионных передач для молодежи, детей и юношества, издательствам ВЛКСМ систематически публиковать материалы, пропагандирующие филателию и другие виды коллекционирования, как одну из форм коммунистического воспитания молодежи, освещать работу кружков и клубов юных филателистов, проводить филателистические конкурсы и викторины.

Поручить издательству ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» совместно с правлением ВОФ предусмотреть увеличение выпуска литературы для юных коллекционеров.

**Секретарь  
ЦК ВЛКСМ  
Е. ТЯЖЕЛЬНИКОВ**

**Председатель  
правления ВОФ  
Э. КРЕНКЕЛЬ**



ЖИВОПИСЬ  
И  
ГРАФИКА  
НА  
ПОЧТОВЫХ  
МАРКАХ  
СССР,  
стр. 10.



Во все времена почта обслуживалась самыми совершенными видами связи. Вот и сегодня быстрокрылые лайнеры бороздят воздушный океан, доставляя корреспонденцию в самые отдаленные уголки земного шара менее чем за сутки.

Почтовые документы аэрофилатели пользуются популярностью у большого круга коллекционеров.

В этом номере московский коллекционер А. Бородин знакомит вас с заметками об истории индийской авиапочты — стр. 8.

Вам, тематики



ПИСЬМО ИЗ БИРМЫ



Вам, тематики

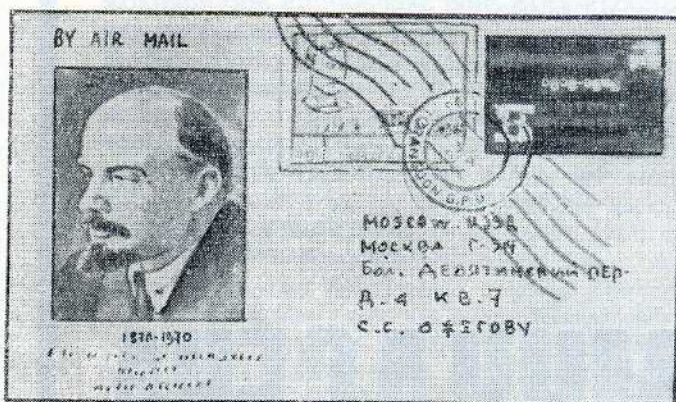
Мой бывший ученик архитектор Вин Мьин живет в Бирме. Нес связывает не только давняя дружба, но и общее увлечение филателией. Он коллекционирует советские марки, я — бирманские.

Получить от Вина письмо — для меня всегда радость. Но на этот раз я был обрадован особенно.

Конверт полученного мною письма с портретом В. И. Ленина был выпущен в Бирме специально в честь столетия со дня рождения Владимира Ильича.

До этого в филателии независимой Бирмы были известны портреты только одного человека — выдающегося государственного деятеля, революционера, борца за национальное освобождение и независимость этой страны генерала Аун Сана. Марки с его портретом выпускались дважды. В 1948 году в ознаменование только что полученной независимости вышла серия из пяти марок. В 1968 году марка с портретом Аун Сана была выпущена в честь двадцатилетия независимости страны.

И вот в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина по решению Революционного совета Бирмы был подготовлен специальный конверт с портретом Владимира Ильича Ленина.



На юбилейный конверт Вин Мьин наклеил марку с портретом генерала Аун Сана, выпущенную в 1968 году, и еще одну марку, символизирующую большие социальные перемены, происходящие сейчас в Бирме.

1 мая 1969 года бирманской почтой была выпущена серия из двух марок в честь пятидесятилетия со дня первой первомайской рабочей демонстрации 1919 года на английских нефтепромыслах в Центральной Бирме. Эта демонстрация явилась началом политической борьбы народа против колониализма. Вторая марка из названной серии и наклеена на полученный мною конверт.

Обе марки, отмечающие славные революционные традиции бирманских народов, как нельзя лучше дополняют юбилейный ленинский конверт. Остается только добавить, что погашены марки штемпелем Рангунского почтамта в день столетия рождения В. И. Ленина — 22 апреля 1970 года.

С. ОЖЕГОВ

ЛЕНИНИАНА



## ...за два километра до цели

С вынужденной зимовки Амундсен решает отправить почту на остров Диксон. Два моряка со шхуны «Мод» — Тессем и Кнудсен, взяв два пакета с письмами, зашитыми в брезентовую сумку, отправились в беспрецедентный в истории почты переход на расстояние около 900 км. сквозь льды и полярную ночь.

Норвежцы сумели пройти почти весь путь.

В дороге умер Кнудсен. Чтобы не оставлять тело соотечественника на растерзание зверям, его друг соорудил в

# ПОЧТА

*В истории полярной почты эта экспедиция, пожалуй, занимает особое место. 18 июля 1918 года экспедиция под началом норвежского исследователя*

*Руаля Амундсена на судне «Мод» вышла из Вардё с целью совершить плавание вдоль северных берегов Евразийского материка.*

*Однако вскоре стало ясно, что «Мод» не может пройти вокруг Таймырского полуострова и 13 сентября 1918 года экспедиция зимовала около мыса Челюскин.*

# АМУНДСЕНА

(ЭКСПЕДИЦИИ 1918 — 1925 гг.)

устье реки Пясины костер, положил мертвеца в огонь и на прощание выстрелил несколько раз из винтовки.

Дальше Тессем пошел один. Пошел под вой пурги, под сполохи северного сияния и хруст снежного наста. Когда силы стали совсем покидать его, он спрятал сумку с почтой в тайник, надеясь, видимо, когда-нибудь вернуться сюда. Окончательно обессилев уже совсем недалеко от Диксона, он бросил спальный мешок и лыжи и продолжал идти, опираясь на палку. Если бы не ночь, Тессем без труда разглядел бы мачты радиостанции. Возможно, он увидел спасительные огни полярной станции острова. Ведь до цели оставалось всего два километра! Но их-то и не смог пройти матрос...

Через несколько лет люди наткнулись у берега Диксона на скелет Тессема, нашли и брошенные вещи. Наконец стала ясна трагедия двух норвежских матросов...

А что же случилось с почтой Амундсена?

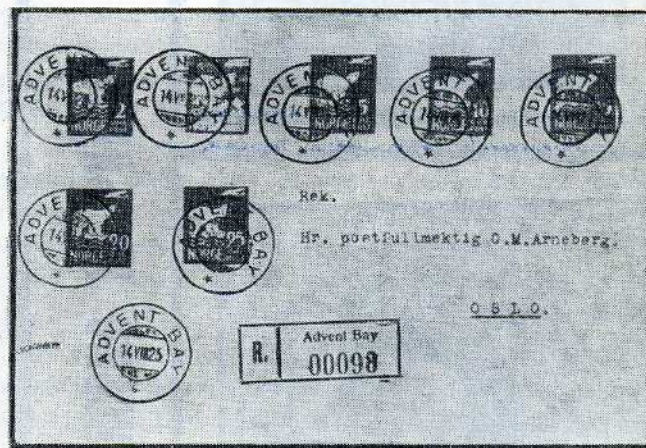
Часть писем была разбросана по берегу. В стороне валялись два пакета в брезентовом мешке. Один из них адресо-

вался в Америку — в Институт земного магнетизма, другой — в Норвегию. Тут же были обнаружены визитные карточки Амундсена, взятые матросами с целью облегчить свою почтовую миссию. Надпись на карточках гласила: «Милостивый Государь, не откажите во всевозможном содействии г-ну П. Л. Тессему при направлении телеграмм и дальнейшем продолжении пути с почтой в Норвегию».

Интересно, что все письма Амундсена в сумке хорошо сохранились. Ни время, ни пурга, ни летние дожди не повредили их...

Прошли годы. Зимовщики Диксона бережно хранят память о мужественном почтовом переходе двух норвежских моряков. На пустынном материковом берегу против острова когда-то стоял крест... Сейчас людям, прибывающим на Диксон, показывают массивный гранитный памятник на берегу. Надпись на камне напоминает о трагедии, которую не забыла Арктика.

## «открытка будет доставлена «Фрамом»



В коллекциях филателистов и по сей день можно встретить почтовые открытки, которые проплыли на борту «Мод» и зимовали с экипажем у мыса Челюскин. Все они имеют по два оттиска специального штемпеля с изображением полярника и надписью «Польхавет» (в переводе с норвежского — «Приполюсный океан»).

На обратной стороне открыток — рисунок нансеновского судна «Фрам», а рядом с изображением полярного исследователя приведен текст на четырех языках (норвежском, немецком, английском и французском): «Эта открытка будет доставлена «Фрамом» через Приполюсный океан и затем послана по почте отправителю». Ниже помещена факсимильная подпись Руаля Амундсена. Как же связать этот текст с пребыванием открыток на судне «Мод»?

Вопрос не лишен интереса.

Ободренный успехом экспедиции в Антарктиду на «Фраме», Амундсен решил снова воспользоваться этим судном для плавания и дрейфа в Северном Ледовитом океане. И чтобы частично облегчить свое финансовое положение (для оснащения новой экспедиции требовались немалые средства), Амундсен организовал печатание рекламных открыток. Расчет оказался верным, так как интерес широкого круга коллекционеров к арктическим экспедициям все возрастал. Неудивительно, что спрос на амундсеновские почтовые сувениры был немалый.

Но планы экспедиции, хорошо подготовленной и оснащенной, были нарушены. Началась первая мировая война.

филателия

полярной



отодвинувшая намеченные сроки экспедиции. От идеи использования «Фрама» Амундсен решил отказаться. Легендарная шхуна и так слишком много повидала на своем веку. По плану Амундсена изготовили новый полярный корабль, спущенный со стапелей в 1917 году; он получил название «Мод» — по имени королевы Норвегии.

До отплытия экспедиции оставалось чуть больше месяца. Поэтому успели отпечатать лишь небольшое количество второго выпуска открыток, на адресной стороне которых сделана та же надпись, но уже со ссылкой на «Мод» и без перевода текста на другие языки. Эти открытки встречаются довольно редко. Их незначительный тираж стал причиной того, что в полярное путешествие на борту «Мод» были взяты открытки первого выпуска, содержащие ссылку на «Фрам».

На открытках во время экспедиции ставили по два оттиска корабельного штемпеля. Марка гасилась, как правило, более ранней датой, а на свободном месте открытки впоследствии ставился оттиск с более поздней датой.

Почти на всех открытках первое гашение имеет дату 13. 9. 1918 г. и указание географической широты — 77°33'.

Где же находились норвежцы 13 сентября?

Пройдя в начале месяца мимо самой северной оконечности Европы — мыса Челюскин, шхуна не смогла больше пробиться через ледяное поле и участники экспедиции стали 13 сентября на зимовку. Почти все оттиски с этой датой читаются плохо.

Оттиски, сделанные в начале последней зимовки экспедиции — 4. 8. 1924 г., лучшего качества. Штемпеля с этой датой имеют обозначение другой широты — 76°51'. В то время норвежцы находились у впадения реки Колымы в бухту Амбарчик.

Встречаются и другие даты, но весьма редко. Все открытки попали к отправителям только в феврале 1926 года.

Любопытная деталь. При увеличении рисунка штемпеля на борту шхуны можно различить ее название — «Мод».

В некоторых филателистических исследованиях, опубликованных в зарубежной прессе, отмечается, что на «Мод» имелось два экземпляра штемпеля: ручной и машинный.

Машинный штемпель применялся в первое время, но быстро износился и почти все оттиски получились с «пробалами» в левой и правой части внешнего круга.

В коллекциях советских филателистов имеется лишь несколько экземпляров амундсеновской открытки первого выпуска. Одна из них была представлена в тематической разработке, показанной на Всесоюзной филателистической выставке 1967 года в Москве.

## **«нужна целая серия марок»**

Шхуна «Мод» еще продолжала свою одиссею в Северном Ледовитом океане, а Руаль Амундсен уже был захвачен новой идеей. Возвратившись в Норвегию, он с 1920 года занимался сбором средств и подготовкой воздушной экспедиции к Северному полюсу. Потребовалось почти пять лет, прежде чем самолет «Дорнье-Валь» смог появиться в небе Арктики.

И вновь на помощь была призвана филателия.

Собираясь выпустить специальные почтовые карточки — «Полькартен», Амундсен на этот раз решил расширить фи-

лателистическую программу своей полярной экспедиции.

В письме от 7 января 1924 года полярный исследователь обратился к почтовым чиновникам с предложением выпустить специальные почтовые марки для франкирования его открыток. Эти открытки уже продавались населению. Идея Амундсена была одобрена, но с условием, что марки должны продаваться по своей номинальной стоимости на почтамте Осло и там же гаситься на почтовых карточках экспедиции.

Поскольку организаторов экспедиции мог устроить лишь такой выпуск марок, который действительно явился бы финансовой поддержкой арктического перелета, уполномоченный представитель Амундсена указал в письме от 14 февраля 1924 года, что запланированное издание одной-единственной марки в 25 эре не принесет ожидаемой помощи. Нужна целая серия марок. Причем в почтовые окошки следует передать ограниченное количество марок, остальной тираж должен поступить Амундсену для последующей продажи коллекционерам.

17 марта 1924 года власти принимают решение выпустить целую серию почтовых марок с номиналами 5, 10, 15, 20 и 25 эре. Вслед за тем публикуется сообщение Норвежского союза планеристов о том, что эта организация, взяв на себя подготовку перелета, договорилась с властями о выпуске дополнительных марок с номиналами в 2 и 3 эре.

Вся серия из семи марок была отпечатана еще летом 1924 года. Официальное же сообщение о выпуске марок в обращение было сделано лишь 20 марта 1925 года. В нем говорится: «В связи с полярным полетом Руаля Амундсена 1 апреля 1925 года выпускается серия почтовых марок с номиналами 2, 3, 5, 10, 15, 20 и 25 эре. Эти марки печатаются ограниченным тиражом. Серию нельзя будет приобрести у «марочного управляющего» почты. Лишь небольшое количество тиража передается в почтовые отделения».

Легко представить себе, как были обескуражены норвежские филателисты таким заявлением. Вокруг выпуска сразу поднялся ажиотаж. Интерес к новым маркам подогревался не только самим характером выпуска. Впоследствии стали известны особенности изготовления марок, приведшие к появлению разных типов и разновидностей тиража.

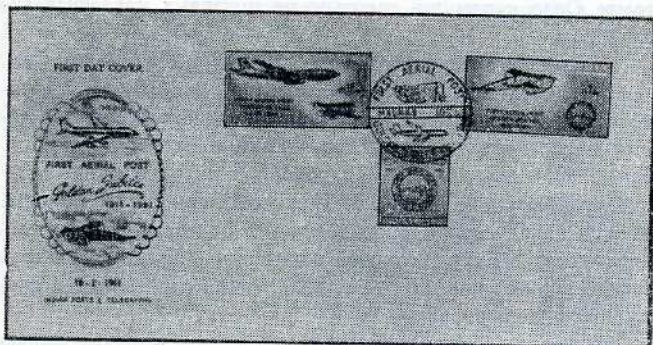
В филателистической прессе, особенно в норвежской, вплоть до последних лет публиковались многочисленные статьи, анализирующие разновидности выпуска 1925 года. Подробное описание всех разновидностей обоих типов каждой марки помещено в информационном бюллетене филателистического клуба «Тромсе» в 1970 году.

Рисунок, идентичный для всех семи марок, выполнен графиком Торольфом Холмбоз. В типографии Осло рисунки перенесли на цинк и затем с каждого номинала изготовили по два оригинальных клише. Далее были сделаны печатные пластины, монтировавшиеся попеременно по типам первому и второму. В результате выявлены два оригинальных типа и пятьдесят подтипов. Ныне клише хранятся в почтовом музее в Осло.

Попытка Амундсена достичь Северного полюса на самолете не увенчалась успехом. Экспедиция на «Дорнье-Валь» достигла, правда, 88° северной широты, но из-за неполадок вынуждена была возвратиться.

**Е. САШЕНКОВ**





18 февраля 1911 года биплан «Хамбер» поднялся с территории национальной выставки в Аллахабаде, сделал круг над древней крепостью и улетел через реку Джамну. Тысячная толпа аплодировала авиатору.

Летающая машина была уже не в диковину. Однако этот полет был необычным. Летчик Генри Пиквет вез с собой 6,5 тысячи писем и почтовых открыток, которые благополучно были доставлены в почтовое отделение Наини. Так открылась новая страница в истории почтовой службы Индии.

В память об этом событии все почтовые отправления страны гасились специальным штемпелем.

Хотя Индия и стала пионером в организации авиапочтовой связи в районе стран Юго-Восточной Азии, однако в силу общей экономической отсталости колониальной Индии до создания регулярной авиапочтовой связи было еще далеко.

Развитие внутренней авиапочтовой связи шло медленно. Первая регулярная авиалиния между Индией и Англией была открыта лишь в 1929 году. Вскоре была установлена линия между Дели и Карачи.

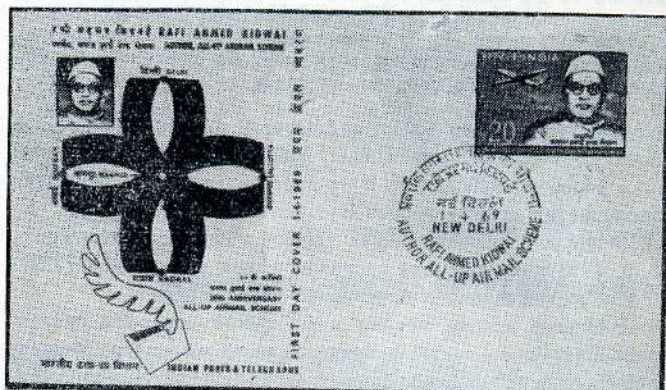
Индийская государственная авиационная служба в течение двух лет организовала 197 коммерческих полетов и перевезла свыше 6 тонн почты.

Активное развитие внутренних авиалиний начинается с 1932 года, когда была создана первая национальная авиакомпания «Тата сонс». Самолеты этой компании совершали еженедельные полеты между городами Карачи и Мадрас через Ахмадабад, Бомбей и Баллари.

В 1933 году английская авиакомпания «Империэл эйрвейс» продолжила линию Лондон — Карачи через Индию в Сингапур. В связи с этим была создана новая авиакомпания «Индиан трансконтинентал эйрвейс», которая приняла участие в полетах через Индию.

Другая местная компания — «Индиан нэшнл эйрвейс» начала еженедельные полеты по маршрутам Калькутта — Ренгун и Рангун — Дакка.

## ИЗ ИСТОРИИ



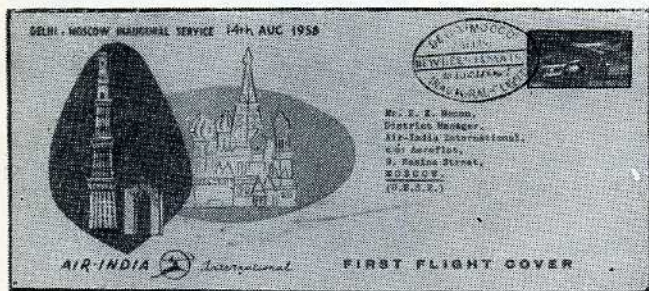
## ИНДИЙСКОЙ АВИАПОЧТЫ

В то же время первая индийская авиакомпания «Тата сонс» увеличила количество перевозимой почты с 11 тонн в 1933 году до 30 тонн в 1935 году.

После завоевания Индией независимости, уже в июне 1948 года, вновь созданная национальная компания «Эйр Индия интернэшнл» открыла первую международную линию Индия — Англия. В честь этого события была выпущена специальная марка.

В 1949 году вводится в действие система авиапочтовой связи, получившая название «Ночной воздушный крест». По этой системе каждую ночь из четырех расположенных в противоположных частях Индии городов — Дели, Мадрас, Бомбей и Калькутта вылетают самолеты с посадками в различных городах. Эти самолеты встречаются в центре страны в Наппуре, где обмениваются почтой, и возвращаются обратно. Таким образом, система охватывает авиапочто-





вой связью большое число городов. Как правило, авиаписьмо, направленное из одного города в другой, поступает адресату на следующий день.

По официальным данным, за время независимости Индии протяженность ее внутренних авиалиний уже к 1960 году достигла 31 тысячи километров. Авиапочтовая связь прочно вошла в жизнь страны.

Индия активно развивает и международные авиалинии. Первая регулярная авиалиния Дели — Москва была открыта в августе 1958 года авиакомпанией «Эйр Индия интернэшнл»; позже, в апреле 1962 года, вступила в строй линия Бомбей — Москва. Эти события были отмечены выпуском конвертов «Первого полета» со специальными гашениями.

В последние годы, с ростом и укреплением экономических и культурных связей между Советским Союзом и Индией, значительно расширились регулярные воздушные линии между нашими дружественными странами.

Так, к 1971 году на условиях существующих соглашений из Москвы в Индию или транзитом через нее с посадками в Дели и Калькутте ежедневно вылетает четыре самолета «Аэрофлота».

Из Индии через Москву проходили две регулярные воздушные линии. А в мае 1971 года по просьбе индийской стороны через Москву прошла третья регулярная линия авиакомпании «Эйр Индия интернэшнл».

При современном уровне авиации стало возможным доставлять письма из далекой Индии в Москву всего за несколько часов.

Следует отметить, что история развития авиапочтовой службы Индии нашла широкое отражение в филателии. Сотни конвертов со спецгашениями, посвященными различным полетам индийских самолетов как внутри страны, так и по международным маршрутам, украшают коллекции любителей аэрофилателии.

В 1961 году по случаю 50-летия индийской авиачты была выпущена серия из трех марок, на которых изображены первый авиаштемпель перелета Аллахабад — Наини, самолет «Хамбер» и современный воздушный лайнер.

**А. БОРОДИН**

*С волнением ожидали коллекционеры открытия II Всесоюзной выставки спортивной филателии 1971 года. Среди авторов коллекций посетители обязательно встретят имя Николая Емельяновича Куликова. О том, как зародилась в этом человеке страсть к филателии, и рассказывает статья А. Моисеева.*

## УВЛЕЧЕНИЕ РОЖДАЕТ УВЛЕЧЕНИЕ

Разными путями приходит к людям страсть к коллекционированию. Иногда совершенно неожиданными. Образно выражаясь, Николай Емельянович Куликов въехал в филателию на... коне. На шахматном.

«Полюбил «королевскую игру» с детства и навсегда. Всем сердцем. После войны получил первый разряд. Но вот уж не предполагал, что на склоне лет попаду в плен еще одной страсти,— вспоминает Николай Емельянович. — Как-то довелось мне принять участие в международном шахматном турнире по переписке. Начал получать письма своих зарубежных партнеров. Отклеивал от конвертов понравившиеся почтовые миниатюры и складывал их в коробку. Потом появился альбом почтовых марок — один, другой...».

Однако свой «филателистический стаж» Куликов исчисляет с 1964 года. Ему хорошо запомнился тот жаркий летний день, когда он пришел в Парк культуры «Останкино» на праздник «День коллекционера». Здесь было много интересного, но Николай Емельянович, как замороженный, не мог отойти от одного стенда — «Шахматы в филателии». Фрагменты из коллекции Э. И. Пантелеева».

Вскоре была окончательно определена «своя» тема и намечен курс поисков — «Спортивная филателия. Шахматы».

А уже в 1967 году экспозиция Н. Е. Куликова «Шахматы — спорт, творчество, искусство» получает бронзовую медаль на I-й Всесоюзной выставке спортивной филателии, посвященной IV юбилейной Спартакиаде народов СССР. Годом позже новая шахматная разработка, и новый успех — серебряная медаль и приз Союза спортивных обществ и организаций СССР на Всесоюзной филателистической выставке «50 лет ВЛКСМ».



Особенно волнующим было для Николая Емельяновича участие во Всемирной филателистической выставке «София-1969». Это был его дебют на крупнейшем международном форуме филателистов. Жюри присудило экспозиции Куликова бронзовую посеребренную медаль — самую высокую награду за шахматные разработки.

На филателистическую выставку «Москва—Бухарест-1970» Николай Емельянович выставил новую коллекцию: «Москва—столица шахматной державы». И опять успех — диплом в ранге серебряной медали.

К II Всесоюзной выставке спортивной филателии 1971 года Н. Е. Куликов подготовил экспозицию: «СССР — шахматная держава». А теперь...

Мы в гостях у Николая Емельяновича Куликова.

На письменном столе — шахматная доска с позицией одной из его партий по переписке. На окне — шахматные часы. Книжный шкаф. В нем труды выдающихся шахматистов, многие книги с их дарственными надписями. Рядом аккуратно выстроились в ряд папки с пригласительными билетами на турниры, с шахматными открытками, экслибрисами, спичечными этикетками, бонами с изображением шахматных фигур и даже меню... «шахматного кафе».

На полках сувениры: шахматные фигурки из дерева, кости, янтаря, стекла. Одним словом, это настоящий домашний шахматный музей, в котором Николай Емельянович не только собиратель, но и интересный экскурсовод.

Но посмотрим филателистическую коллекцию Куликова. Десятки альбомов... Кроме марок свыше 350 специальных штемпелей, почти 450 конвертов, так или иначе относящихся к шахматам.

Вот редчайший экземпляр специального штемпеля Международного шахматного турнира 1936 года в Москве и малоизвестный некаталогизированный, но абсолютно подлинный, прошедший почти конверт со специальным штемпелем «Москва. XII Всесоюзный шахматный турнир», датированный 18. IX. 1940 г. Здесь же можно увидеть довольно редкие гашения шахматного матча СССР—США, турнира памяти А. Алехина, XII шахматной олимпиады в Москве и др.

Для почитателей шахматной филателии конверт, отправленный в феврале 1937 года из Филадельфии (США) в Москву чемпиону мира 1894—1921 годов Эммануилу Ласкеру, — настоящая реликвия.

Ни в одной другой коллекции я не встречал маркированной открытки 1957 года. На ней изображены играющие в шахматы Владимир Ильич Ленин и Алексей Максимович Горький. За их игрой наблюдает Надежда Константиновна Крупская.

Перелистаем некоторые из альбомов. Каждый новый лист таит в себе и новые филателистические открытия. Вот они, негашеные кубинские марки 1951 года, посвященные шахматному матчу на звание чемпиона мира и выпущенные в честь 30-летия победы Рауля Хозе Капабланки над Эммануилом Ласкером.

В особом разделе коллекции размещены марки, говорящие о том, что шахматы настойчиво вторгаются, казалось бы, в самую неожиданную для них сферу. Например, как вам нравится марка ПНР 1967 года с изображением бабочки под названием... «Шахматная доска»? Или венгерская марка с цветком, носящим то же название?

Безусловно, Николай Емельянович отлично знает шахматную тему. А главное — он верен этой своей теме и никогда не изменял ей.

Вот и выходит, что одна страсть — в данном случае к шахматам — породила другую страсть — к маркам. А в итоге большой и заслуженный успех.

**А. МОИСЕЕВ**

3636, 3889 — 4 коп. из серии «50-летие Вооруженных Сил СССР» (20.2.1968), оформление И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова, и 4 коп. из серии «Воплощение в жизнь ленин-



ских идей. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» (1.1.1970), оформление В. В. Пименова.

«ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ?» — по плакату Д. М. Моора, изданному Литературно-издательским отделом Политуправления Реввоен-

Продолжение. Начало см в № 2, 3 и 5 за этот год.



совета Республики, 1920, хромолитография, 84,2×68 см. (изобр.), 103,2×69,8 см. (лист). ГРМ.

МООР (Орлов), Дмитрий Стахевич (22.10.1883—24.10.1946) — советский художник-график. Мастер политической сатиры. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

3639 — 4 коп. из той же серии.

«НАША АРМИЯ ЕСТЬ АРМИЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ» — фрагмент плаката В. Б. Корецкого, выпущенного в 1939 г. издательством «Искусство». Бумага, глянцевая печать, 95×62 см. (лист). Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Плакат воспроизведен в книге «Советский политический плакат» Г. Демосфенова,



А. Нурок и Н. Шантыко. М., изд-во «Искусство», 1962, стр. 316.

О В. Б. Корецком см. марку № 3245.

3640 — 4 коп. из той же серии.

«На запад!» — фрагмент плаката В. С. Иванова, выпущенного в 1943 г. издательством «Искусство». Бумага, хромолитография, 52×34 см. (лист). Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Плакат воспроизведен там же, на стр. 368.

О В. С. Иванове см. марку № 3260.

3645 — 4 коп., выпуск «100-летие со дня рождения А. М. Горького» (29.2.1968). Оформление В. В. Пименова.

«ПОРТРЕТ А. М. ГОРЬКОГО» — фрагмент картины В. А. Серова, 1904, холст, масло, 124×80 см. ГТГ.

О В. А. Серове см. марку № 3267.

3658 — 4 коп., выпуск «Узбекский

поэт Алишер Навои» (29.4.1968). Оформление В. В. Пименова.

«ПОРТРЕТ АЛИШЕРА НАВОИ» — картина В. Е. Кайдалова, 1941—1948, холст, масло. Музей литературы Академии наук Узбекской ССР. Ташкент.

КАЙДАЛОВ, Владимир Елпидифорович, (род. 27.7.1907) — советский художник-график. Народный художник Узбекской ССР.

3714 — 4 коп., выпуск «150-летие со дня рождения И. С. Тургенева» (10.10.1968). Оформление В. В. Завьялова, гравюра на стали Л. Ф. Майоровой.

«ПОРТРЕТ И. С. ТУРГЕНЕВА» — по офорту М. В. Рундальцова, 1904, бумага, 27×30 см. (изобр.), 55×42,6 см. (лист). ГРМ. Офорт выполнен по фотографии, сделанной М. М. Пановым в 1880 г.

О М. В. Рундальцове см. марку № 1790.

3744 — 1 коп. из серии «Сокровища Государственного Русского музея» (25.12.1968). Оформление Г. А. Комлева и А. Рязанцева

«ЖНЕЦЫ» — картина А. Г. Венецианова, 1820-е гг., холст, масло, 66,7×52 см.

Об А. Г. Венецианове см. марку № 1873.

3745 — 2 коп. из той же серии.

«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» — картина К. П. Брюллова, 1833, холст, масло, 456,5×651 см.

О К. П. Брюллове см. марку № 1729. В левой части картины, в образе молодого человека, несущего ящик с кистями на голове, художник написал свой портрет.

3746 — 3 коп. из той же серии.

«ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ» — картина В. М. Васнецова, 1882, холст, масло, 167×299 см.

О В. М. Васнецове см. марку № 1689.

3747 — 4 коп. из той же серии.

«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА» — картина В. И. Сурикова, 1891, холст, масло, 156×282 см.

О В. И. Сурикове см. марку № 3620.

3748 — 6 коп. из той же серии.

«ОЗЕРО» — картина И. И. Левитана, 1899—1900, холст, масло, 149×208 см.

Об И. И. Левитане см. марку № 1606.

3749 — 10 коп. из той же серии.

«1919 ГОД. ТРЕВОГА» — картина К. С. Петрова-Водкина, 1934, холст, масло, 168×136 см.

ПЕТРОВ-ВОДКИН, Кузьма Сергеевич (24.10.1878—15.2.1939) — советский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР.

3750 — см. марку № 2756.

3751 — 20 коп. из той же серии.

«ГОМЕР. (РАБОЧАЯ СТУДИЯ)» — картина Г. М. Кожеева, 1958, холст, масло, 290×140 см. Картина является левой частью триптиха «Коммунисты». Его центральная часть — «Поднимающий знамя» (1959—1960) и правая часть — «Интернационал» (1957—1958).

КОРЖЕВ, Гелий Михайлович (род. 7.7.1925) — советский живописец. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина.



3752 — 30 коп. из той же серии.

«ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ УРИЦКОГО В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ II КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В ИЮЛЕ 1920 ГОДА» — картина Б. М. Кустодиева, 1921, холст, масло 133×268 см.

КУСТОДИЕВ, Борис Михайлович (1878—1927) — советский живописец, график и театральный художник. Один из первых художников, начавших писать картины на советскую тему.

3753 — 50 коп. из той же серии.

«ПОЕДИНОК ПЕРЕСВЕТА С ЧЕЛУБЕИМ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ» — картина М. И. Авилова, 1943, холст, масло, 327×557 см.

АВИЛОВ, Михаил Иванович (18.9.1886—14.4.1954) — советский живописец-баталист. Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии.

В. ВОЛЬФ,  
В. ФИЛИППОВ





# памяти военной

МОСКОВСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ трудно удивить выставками. Во Дворцах культуры, клубах столицы их проводится ежегодно около ста на самые различные темы. И каждая из них всегда открытие чего-то нового, необычного.

...В приглушенных тонах звучит александровская «Священная война». Вы входите в Музей истории и реконструкции Москвы. Здесь 8 мая, в канун Дня Победы, состоялось торжественное открытие выставки «Москва в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

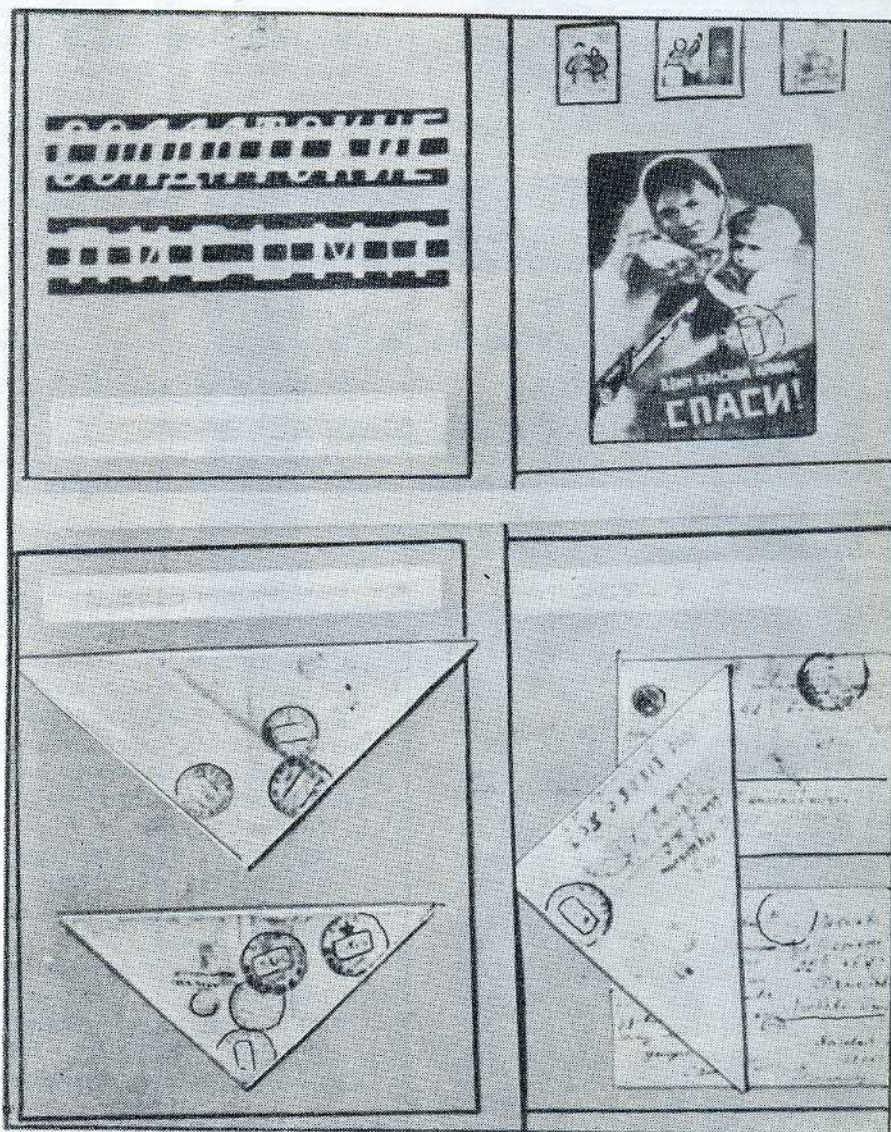
Столичное отделение ВОФ совместно с музеем организовало комплексную выставку коллекционных материалов, связанных с памятью военных лет, разместившуюся в двух залах.

Художественные открытки, юбилейные, сувенирные и наградные медали, боны, значки, спичечные этикетки, экслибрисы, почтовые марки, конверты — все это, собранное вместе, позволило создать интересную волнующую экспозицию.

В первом зале демонстрировались экслибрисы из коллекций С. П. Юрчука и С. А. Вуля, марки и конверты «Москва — город-герой» Н. Мягкова.

Секция бонистов на трех стендах выставила денежные знаки СССР, бывшие в обращении с 1937 по 1947 год облигации военных займов, билеты денежно-вещевых лотерей 1941—1944 годов, продуктовые и промтоварные карточки.

Среди экспонируемых материалов особый интерес вызвали «Солдатские письма» из коллекции ученика 9-го класса Николая Осадченко. Юный филателист создал впечатляющую подборку документальных филателистических материалов. Он использовал конверты и письма, которые посылал с фронта А. Г. Логинов (полевая почта 66446) в адрес Евдо-



# МОСКВЫ



кии Васильевны Пьяных. На каждом листе Николай разместил вместе с марками по две-три солдатские «треуголки», а сверху над ними одну из фраз, взятую из письма:

«...Приняли меня в кандидаты ВКП(б), так что ты меня можешь поздравить...»;

«...Как хочется жить, но судьбою настоящей суровой войны многим написано на роду совсем противоположное...»;

«...Быстро продвигаемся на запад, в сутки на километров 35—40, и нет свободной минуты...».

Эти взятые из фронтовых писем строки читаются сегодня, через многие годы, как скорбная и героическая летопись подвига советского народа.

С «Солдатскими письмами» школьника Осадченко перекликается и коллекция старейшего собирателя

в собрании памятных и юбилейных настольных медалей А. В. Шатэна.

Подолгу посетители стояли у пожелтевших от времени фронтовых «Боевых листков» из собрания В. М. Богданова, откуда смотрела на них сама хроника войны.

380 фашистов истребил лейтенант В. Чечин. На «Боевом листке» изображена сцена боя отважного пулеметчика и призыв «бить по-чечински!» Другие листки, другие герои, но лейтмотив у них один: «Все на разгром ненавистного врага!»

«Отстоим Москву!», «Вступайте в ряды народного ополчения!», «Чем ты помог фронту?», «Москва начеку» и другие плакаты из фондов музея как бы обрамляли выставку, расширяя и обогащая ее.



Фото Г. ТИЩЕНКО

В. Г. Левина. Экспонируя в хронологии почтовые марки военного времени, он выставил также и письма — конверты, которые посылала ему с фронта в Москву жена, майор медицинской службы.

Интересна подборка «Почта военной Москвы», с которой выступила Л. В. Заякина. Смотришь на подлинные конверты военных лет и невольно перед глазами встают опаленные огнем суровые лица бойцов Красной Армии, развалины городов и сел, надолбы на окраинах Москвы и другие картины военного быта.

Тщательно подобрана и хорошо прокомментирована тематическая подборка марок, посвященных Героям Советского Союза (коллекция Ю. Базилевского).

Секцию фалеристов представил В. Ильинский. На двух витринах разместились значки отличников армии и промышленности, учрежденные в годы войны, а также сувенирные значки последних лет.

Искусство чекана нашло отражение

Успеху выставки способствовало хорошо продуманное размещение экспонатов, дополняющих друг друга.

Огромное эмоциональное воздействие производит на посетителей музыкальное оформление выставки. Об этом позаботились филофонисты. Пластинки с песнями, мелодиями военных лет в исполнении К. Шульженко, М. Бернеса как бы переносят нас в те суровые годы.

Музей истории и реконструкции Москвы — один из старейших в столице. В декабре нынешнего года он отметит свое 75-летие. В течение месяца посетители музея знакомились с собранием московских коллекционеров, воскресившим историю военных лет.

Н. ИЛЬИН

## в отделениях



### IV РЕСПУБЛИКАНСКИЙ

Недавно в Сухуми прошел IV республиканский слет юных филателистов Абхазии, посвященный XXIV съезду КПСС, а также 50-летию установления Советской власти в Грузии и 50-летию КП Грузии.

Слет подвел итоги деятельности кружков и клубов юных филателистов Абхазии. Он отметил возросшее мастерство ребят в разработке и оформлении коллекций.

За успехи в развитии юношеской филателии пионерские организации Сухуми, Ткварчели и других городов были награждены почетными грамотами Абхазкомком ЛКСМ Грузии и памятными подарками. Этими же наградами отмечены лучшие кружки школ и Домов пионеров республики, а также индивидуальные коллекции школьников из Сухуми Саши Петросяна, Нодари Гагуа, Валерия Кизириди, Ивана Тонояна, учащихся из города Ткварчели Саши Сулаева, Амираана Антия, Марины Абухба и Марины Барамия из Очамчиры.

Г. ЧХАРТИШВИЛИ

### ВЫСТАВКА ЛЕНИНСКИХ ЗНАЧКОВ

В течение трех месяцев в Ульяновске проходила выставка значков под девизом: «Ленин, партия, революция».

Ее организаторы — Ульяновское отделение ВОФ и областной краеведческий музей позаботились о том, чтобы выставка прошла как можно интереснее. Так, сотрудником музея членом ВОФ Ф. А. Долговым была разработана специальная беседа по экспозициям для посетителей выставки.

Около двух с половиной тысяч экспонатов разместилось в одном из залов краеведческого музея. Отдельно были показаны значки, посвященные родине В. И. Ленина — Ульяновску, и значки, выпущенные в Ульяновске.

Жюри присудило многим коллекциям медали и дипломы. Почетные грамоты получили активные организаторы выставки члены ВОФ Ю. Д. Ефимов и Ф. А. Долгов.

С. ИКОННИКОВ



Следует признать, что, несмотря на существование общества филателистов, некоторые коллекционеры еще не освободились от традиций индивидуального собирательства. А это нередко приводит к соблазну легкой наживы на увлечении другого...

Ф. Г. МУДРЕНКО,  
председатель правления Украинского республиканского отделения ВОФ

## ГЛАВНОЕ ЗВЕНО

## В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ—

В прошлом номере журнала было опубликовано сообщение о состоявшемся в Москве Втором пленуме Всесоюзного общества филателистов. Мы познакомили вас с докладом председателя правления ВОФ, Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля.

Сегодня предлагаем вашему вниманию краткое изложение выступлений участников пленума.

### СОЗДАВАТЬ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ КЛУБЫ, СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ИХ РАБОТУ.

Если попытаться выделить главное из всего, о чем говорилось на пленуме, то, безусловно, вопросам содержания клубной работы, ее дальнейшего совершенствования, а также повсеместного и постоянного расширения сети филателистических клубов и кружков было уделено основное внимание.

И это не случайно. В самом деле, можно ли серьезно говорить о сколько-нибудь эффективной воспитательной работе среди той массы коллекционеров, которые лишь формально являются членами ВОФ, но не входят ни в одну из первичных организаций и не принимают никакого участия в деятельности общества.

В первые годы существования ВОФ все внимание было направлено на создание централизованных организаций (городских, районных, областных). И это было оправданно. Однако с резким увеличением числа этих организаций сегодня на ивостке дня остро встал вопрос о клубах и кружках коллекционеров.

— В пункте 21 нашего устава, — сказал в своем выступлении В. И. Сажин, — записано: основой Всесоюзного общества филателистов является первичная организация — кружок, клуб. Кружок создается при трех членах, клуб — при десяти.

Все расписано. А в жизни что? Вот примеры. В Харьковском областном отделении 1444 члена ВОФ — и ни одного кружка или клуба.

В Москве 8200 членов ВОФ, и только меньше половины из них состоит в кружках и клубах.

В Киеве было 9 кружков, в которых числилось 400 человек, а 1044 не состоят ни в одной из первичных организаций.

Нередко можно слышать, что вопрос создания новых кружков и клубов очень трудный и хлопотливый. Но если их не создавать, то возможно ли проводить воспитательную работу?..

Очевидно, один из главных вопросов, который должен решить пленум, — заключает В. И. Сажин, — это принятие мер к укреплению организационной структуры наших первичных организаций.

А как обстоят дела в уже действующих клубах?

Каким должен быть клуб? Как построить в нем работу, чтобы заинтересовать его членов? Этим вопросам посвятил свое выступление Н. М. Левин.

— В порядке подготовки к пленуму, — сказал он, — была проверена деятельность десяти московских клубов. В шести из них воспитательная работа ведется лишь от случая к случаю. В четырех вообще никакой работы с членами клуба не проводится. Здесь на встречах коллекционеры продают, покупают марки, редко ведут обмен ими.

Все клубы практически закрытые, новых членов в них не принимают.

Подобные факты, — сказал Н. М. Левин, — заставляют нас серьезно задуматься над дальнейшим совершенствованием форм, методов и содержания клубной работы.

Эту мысль продолжил в своем выступлении С. И. Множин.

— Необходимо, чтобы члены клуба были постоянно с ним связаны. Даже считать обязательным условием — участие каждого члена в общественной работе общества.

В нашем клубе в настоящее время насчитывается 15 филиалов, которые объединяют 400 членов. 180 из них принимают самое активное участие в общественной жизни. Формы разнообразные. Это и выставки, и лекции, и пропаганда филателии через печать, радио...

С. И. Множин высказал предложение, чтобы опыт лучших филателистических клубов страны был тщательно изу-

...К сожалению, мы не можем похвастаться тем, что все наши первичные организации по-настоящему занимаются воспитательной работой среди коллекционеров.

Н. М. ЛЕВИН,  
председатель организационно-массовой комиссии ВОФ

## ПЕРВИЧНАЯ

## ОРГАНИЗАЦИЯ



Безусловно, правильно и своевременно поставлен вопрос на пленуме о дальнейшем совершенствовании форм и методов воспитательной работы среди членов ВОФ.

Но не следует забывать, что самые лучшие из этих методов останутся благим пожеланием, если не будут созданы необходимые условия для претворения их в жизнь.

**П. Ф. МАЗУР,**  
председатель правления  
Московского отделения ВОФ

Воспитательная работа среди членов ВОФ должна быть направлена к тому, чтобы определить сущность нашей организации. Это значит: не просто доказать уместность существования собирателей, коллекционеров марок, а доказать необходимость нашей организации в массово-политической и культурно-просветительной жизни советского общества.

**С. И. МНОЖИН,**  
председатель Совета клуба филателистов при Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе

...Городской комитет партии принял специальное решение о том, чтобы во всех школах города организовать детские филателистические кружки. Такое отношение партийных органов к этому вопросу — залог того, что мы эту работу значительно оживим.

**Н. И. МИРОНОВ,**  
председатель правления Донецкого областного отделения ВОФ

чен и широко распространен. Это несомненно окажет действенную помощь в воспитательной работе среди членов ВОФ.

— В Москве, — сказал он, — более 30 клубов, более восьми тысяч членов общества — это целая «лаборатория» при Всесоюзном обществе филателистов, и надо, чтобы здесь изучали и совершенствовали формы работы...

### **НЕ ОСТАВЛЯТЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ СЛУЧАИ СПЕКУЛЯЦИИ И ДРУГИХ ПОЗОРНЫХ ПОСТУПКОВ ЧЛЕНОВ ВОФ.**

Эти слова особенно часто звучали с трибуны пленума. Они продиктованы заботой о чистоте традиций и принципов советского коллекционирования. Делегаты выступали с резким и суровым осуждением людей, примазавшихся к филателии, использующих ее в корыстных целях.

— Нередко коллекционирование сводится к купле-продаже марок и даже перепродаже их по завышенной цене, — говорит Ф. Г. Мудренко. — А это подчас приводит к тому, что человек становится на прямой путь спекуляции.

Настоящий коллекционер покупает по 3—4 марки для коллекции и для обмена. Иначе поступает спекулянт. Он скупает все, что попадет под руку, в любом количестве, чтобы затем выгодно продать и оптом, и в розницу.

Вот пример. В прошлом году в Киеве состоялся судебный процесс над Кушником и Балдецким. Кушник скупил марок на 18 тысяч рублей. Балдецкий окончил два института, но, по сути дела, нигде больше трех месяцев не работал. Он скупил марок на 15 тысяч рублей. Вел контрабандный обмен с филателистами шестнадцати стран. Нажил на спекуляции более шести тысяч рублей.

У «филателиста» Арона обнаружено 300 тысяч марок, из них 63 названия в количестве от ста до тысячи штук.

Разве не ясно, что это не для коллекции, а для наживы!

— Случаи спекуляции почтовыми марками, так же как и в других городах, есть и в нашем отделении, — сказал Н. В. Висленев. — «Ленинградская правда» выступила со статьей, в которой резкой критике была подвергнута спекулятивная деятельность некоторых членов ВОФ. По материалам газеты мы совместно с органами милиции провели еще одну проверку. Многие лица, замеченные в нечестных махинациях, были исключены из членов ВОФ.

В погоне за дефицитными марками спекулянт часто идет на грубое нарушение существующих правил международного обмена.

Убедительные и настораживающие цифры были приведены в выступлении В. И. Сажина.

Так, в 1970 году число незаконных обменов составило 3450, при которых изъято 202 тысячи марок.

— На заседании правления Донецкого областного отделения ВОФ, — говорит Н. И. Миронов, — были рассмотрены персональные дела 16 коллекционеров, ведущих незаконный обмен с зарубежными филателистами.

Семь человек были исключены из общества, остальные получили взыскания и об их проступках было сообщено по месту работы.

Мнение участников пленума было единодушным. «Правлениям местных отделений, руководителям кружков и клубов принимать решительные меры общественного воздействия к членам ВОФ, стремящимся использовать членство в обществе в неблагоприятных, корыстных целях. Осуждать виновников на собраниях и заседаниях, злостных нарушителей Устава исключать из членов общества и передавать материалы на них в соответствующие органы, сообщать по месту работы, разоблачать их действия в печати».

Красноярский край по капиталовложениям в этой пятилетке займет заметное место. Следовательно, появятся новые рабочие поселки и новые города.

Так что возможности для создания местных организаций у нас станут больше.

**А. К. ЛЕЛАЙС,**  
председатель правления Красноярского областного отделения ВОФ

Нам следует более последовательно и настойчиво добиваться безусловного выполнения на местах решений ЦК ВЛКСМ и Министерства связи СССР по созданию широкой сети кружков юных филателистов при школах и Домах культуры.

**Н. В. ВИСЛЕНЕВ,**  
председатель правления  
Ленинградского отделения ВОФ

Мы должны поставить задачу — вовлечь в клубы и кружки подавляющее большинство членов ВОФ. Только при этом условии можно рассчитывать на положительные результаты в воспитательной работе.

**В. И. САЖИН,**  
начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Министерства связи СССР



Всем организациям ВОФ, руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС, усилить культурно-воспитательную работу среди членов общества. Шире привлекать филателистов к участию в общественных мероприятиях, всемерно используя возможности филателии в целях воспитания чувства советского патриотизма, пролетарского интернационализма и непримиримости к буржуазной идеологии.

(Из постановления Второго пленума ВОФ)

## ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ИЛИ «СТУЛЯ В ТРИ РЯДА»

Давно минуло время, когда коллекционеры собирались группами у филателистических магазинов, в парках культуры и отдыха или на квартире у коллег по увлечению. Сегодня в их распоряжении прекрасные помещения во Дворцах культуры, Домах пионеров, школах и ЖЭКах. В этом признании большой общественной значимости культурно-просветительной деятельности нашего общества.

Однако такое признание и понимание все же наблюдается не везде и не всегда.

— Вот свежий пример из газеты, — говорит П. Ф. Мазур. — Речь идет о тбилисских коллекционерах.

«Всех друзей по увлечению давно волнует вопрос о помещении. Волнует потому, что за короткий срок они сменили не одно помещение.

Напомним читателям, что вначале коллекционеры собирались в Доме культуры медицинских работников, потом им предоставили помещение в клубе имени Дзержинского. Но не успели они обжить его, как пришлось поменять прописку — перейти в помещение средней школы № 7. Однако и здесь коллекционеры не задержались.

Вскоре появился новый адрес — кинозал Министерства культуры Грузинской ССР, а затем — клуб художников. И что же? Прекратился на этом кочевой образ жизни? Отнюдь нет. Из клуба художников коллекционеры перекочевали в клуб Центрального телеграфа, где нет условий для популяризации марок, проведения массовой работы, подготовки и проведения выставок. Потом на Центральном телеграфе им тоже отказали.

За короткое время — семь адресов, — заключает П. Ф. Мазур. — Разве можно при таких условиях создать нормальную обстановку для воспитательной работы!

К сожалению, видимо, постановление Секретариата ВЦСПС от 1966 года, рекомендующее местным профсоюзным организациям оказывать всемерную поддержку филателистическим клубам и кружкам, в некоторых местах не дошло до адресата или просто забыто.

Другой пример привел А. К. Лелайс.

— В настоящее время мы имеем большое количество инвентаря (мебель, витрины, стенды, филателистическую литературу), но все это нам совершенно негде хранить.

Краевое управление связи обещало нам выделить помещение, сначала 15 метров, потом 11, затем 5. А в результате помещения мы не имеем до сих пор.

Мне приходится проводить работу на квартире. Стулья стоят в три ряда... Это не всегда удобно, конечно. И зачастую легче самому что-то сделать, чем находить членов правления и вызывать их к себе на квартиру.

Вполне понятно, что там, где нет элементарных условий, все призывы об активизации воспитательной работы среди членов ВОФ остаются не больше как призывами.

И все-таки трудно удержаться еще от одного призыва к руководителям отделений ВОФ. Активнее разъясняйте задачи общества, устанавливайте тесный контакт с местными партийными, профсоюзными и другими общественными организациями, добивайтесь включения планов вашей работы в планы мероприятий Домов культуры, города, района...

\* \* \*

В коротком отчете мы смогли коснуться лишь части вопросов, поднятых участниками пленума в выступлениях.

Немало внимания пленум уделил также таким важным вопросам, как пропаганда устава ВОФ и строгий контроль за его соблюдением, работа с юными филателистами, проблемы снабжения филателистическими материалами, расширение актива филателистов, пропаганда филателии среди рабочей среды.

Редакция надеется, что в обсуждении этих вопросов, как и вопросов, затронутых в настоящем обзоре, наши читатели примут активное участие на страницах следующих номеров журнала.

В целях улучшения организационной и воспитательной работы правлениям местных отделений разработать и в течение 1971 года осуществить конкретные мероприятия по объединению членов ВОФ в клубы или кружки по месту жительства (при Домах культуры, музеях, ЖЭКах и т. д.) или по месту работы (в учреждениях и на предприятиях), регулярно проводить с руководителями первичных организаций семинары или инструктивные совещания по обмену опытом клубной работы.

(Из постановления Второго пленума ВОФ)



# СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА

1521. 21.10.69. 4 к. (Пейзаж: опушка леса и пруд). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Чмаров.

1522. 14.5.70. 4 к. Москва. Кремль. Дворец съездов. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1523. 1.7.70. 6 к. Авиа. Гостиница «Ингода». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Меньшиков.

1524. 23.7.70. 4 к. Ленинград. Адмиралтейство. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1525. 4.8.70. 4 к. Большой противолодочный корабль «Сообразительный». Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1526. 8.9.70. 4 к. Киев. Здание Верховного Совета УССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Махов.

1527. 3.11.70. 4 к. Ростов-на-Дону. Автодорожный мост. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1528. 12.11.70. 6 к. Авиа. Хабаровск. Памятник Е. П. Хабарову. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Тюрин.

1529. 1.12.70. 4 к. Львов. Музей В. И. Ленина. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Козлов.

1530. 7.12.70. 4 к. Тбилиси. ВДНХ. Главный павильон. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Ветцо.

1531. 7.12.70. 6 к. Авиа. Фергана. Аэропорт. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Зубов.

1532. 11.12.70. 6 к. Авиа. Магадан. Бухта Гертнера. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1533. 17.12.70. 4 к. Морж. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1534. 24.12.70. 4 к. Калан. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1535. 28.1.71. 4 к. 1971. XIII Международный конгресс по истории науки. Москва. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Аксамит.

1536. 28.1.71. 6 к. Авиа. Ульяновск. Гостиница «Венец». Бум. 0—2. КШ. Художник В. Покусаев.

1537. 19.2.71. 4 к. (Декоративный рисунок: две птицы на ветках, оран-

## СВЯЗИ СССР

жевые цветы). Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Зайцев.

1538. 23.2.71. 6 к. Авиа. Орхидеи. Текст на нижнем клапане. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Колганов.

1539. 3.3.71. 4 к. (Дорога к морю). Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1540. 9.3.71. 6 к. Авиа. Договор об Антарктиде. 1961—1971. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1541. 9.3.71. 4 к. Люпин. (Цветы). Текст на нижнем клапане. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Кондратюк.

1542. 10.3.71. 6 к. Авиа. Адлер. Парк совхоза «Южные культуры». Бум. 0—2. КШ. Художник С. Куприянов.

1543. 12.3.71. 4 к. Флагман Волжского объединенного речного пароходства дизель-электроход «Ленин». Бум. 0—2. КШ. Художник И. Пчелко.

1544. 15.3.71. 6 к. Авиа. Артек. Лагерь «Морской». Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1545. 16.3.71. 6 к. Авиа. Горно-Алтайская автономная область. Курорт Чемал. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Свиридов.

1546. 22.3.71. 4 к. IAGC-71. Международный геохимический конгресс. Москва. Бум. 0—2. КШ. Художник Л. Надточий.

1546а. 22.3.71. Без марки. Рисунок, текст, художник — те же, что и конверта № 1546. Бум. 0—1. КШ. Конверт без адресных линеек.

1547. 22.3.71. 6 к. Авиа. Межпланетная автоматическая станция «Венера-7». 17.VIII—15.XII.1970. (На рисунке изображена автоматическая станция «Венера-7» и условно показана траектория ее полета. Вверху — доставленный станцией на Венеру выпел с барельефом В. И. Ленина).

Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1548. 23.3.71. 6 к. Авиа. 50 лет гидрометеорологической службе СССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Калашников.

1549. 23.3.71. 4 к. Ессентуки. «Орел» в парке. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Колесников.

1550. 23.3.71. 4 к. (Цветы ирисы). Бум. 0—2. КШ. Художник В. Кондратюк.

1551. 23.3.71. 4 к. Василек (цветы). Текст на нижнем клапане. Бум. 0—2. КШ. Художник В. Кондратюк.

1552. 23.3.71. 4 к. Николаев. Отделение Главной астрономической обсерватории. Бум. 0—2. КШ. Художник И. Мартынов.

1553. 23.3.71. 4 к. 25 лет Минскому тракторному заводу МТЗ-52. (На рисунке изображен трактор МТЗ-52). Бум. 0—1. КШ. Художник А. Федин.

1554. 29.3.71. 4 к. «Фитиль» (Заглавный титр сатирического киножурнала «Фитиль» и текст: «По беспхозяйственности и бюрократизму, мешающим нам жить и работать, бьет сатирический залп «Фитиля»). Бум. 0—2. КШ. Художник А. Адашев.

1555. 29.3.71. 4 к. День пограничника (Почетный знак «Отличник погранвойск»). Бум. 0—2. КШ. Художник Ю. Бронфенренер.

1556. 29.3.71. 6 к. Авиа. Армянская ССР. Курорт Джермук. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.

1557. 29.3.71. 6 к. Авиа. III Международная палинологическая конференция СССР. Новосибирск. 1971. Бум. 0—2. КШ. Художник Р. Стрельников.

1558. 30.3.71. 4 к. Герой Советского Союза старший лейтенант П. И. Грустнев. Бум. 0—2. КШ. Художник С. Лог.

1559. 30.3.71. 6 к. Авиа. Евпатория. Библиотека им. А. С. Пушкина. Бум. 0—2. КШ. Художник Н. Музыкантова.



1560. 1.4.71. 4 к. Витебск. Вокзал. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Бенедский.

1561. 1.4.71. 4 к. Харьков. Площадь Тевелева. Бум. 0—2. КШ. Художник Э. Былинская.

1562. 1.4.71. 4 к. Псковская область. Великие Луки. Ширококраанный кинотеатр «Спутник». Бум. 0—2. КШ. Художник Э. Былинская.

В редакцию нашего журнала поступают письма, в которых коллекционеры сообщают о замеченных ошибках и неточностях в описаниях иллюстрированных почтовых конвертов. Редакция благодарит этих товарищей за сообщения и вносит в описание конвертов следующие поправки.

1. Номера конвертов 290, 291, 292 фигурируют в описаниях дважды — в журналах № 12—1969 г. и № 1—1970 г. Чтобы не путать установленную нумерацию, конвертам, помещенным под этими номерами в журнале № 1—1970 г., присваивается буквенный индекс «а», т. е. №№ 290а, 291а, 292а.

2. В связи с тем, что под номером 211 вторично помещен конверт № 155 «Ессентуки». Санаторий им. Калинина», предлагаем под № 211 считать конверт: 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Железноводск. Санаторий «Железноводск». Коричневый, оливковый, желто-оливковый. Рис. Н. Черкасова. 25.3.69.

3. В журнале № 10—1969 г. пропущен конверт № 220, 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Новгород. Башня Кремля. Памятник архитектуры XV в. Красно-коричневый, синий, черный. Рис. Н. Ветцо. 17. 2. 69.

4. Конверт № 3 изготовлялся не из голубой бумаги с водяным знаком, а из офсетной бумаги № 2 офсетным способом печати.

5. Цена конверта № 6—5 коп. (марка 4 коп.).

6. В ряде конвертов отсутствуют фамилии авторов: № 23—В. Зарубин, № 130—Н. Михайлин, № 289—Н. Алисов, № 394—Ю. Бронфенбренер, № 1152—В. Пономарев.

Неправильно указаны фамилии авторов в конвертах: конверт № 52—вместо «рис. В. Коновалова, 6. 1. 69» следует читать «рис. И. Козлова, 8. 1. 69»; конверт № 204—вместо фамилии «Кошлев» следует читать «Комлев»; конверт №№ 292 и 507—вместо «Парменов» следует читать «Пармеев»; в конвертах №№ 927, 933, 945 вместо «рис. В. Рыбакова», «рис. И. Бажора», «рис. А. Аксамит» следует читать соответственно «рис. В. Рыбаковой», «рис. И. Бажоры», «рис. А. Аксамита».

7. Не указаны даты на конвертах: № 130—11.2.69, № 251—2.4.69, № 259—8.4.69, № 289—5.5.69, № 394—6.1.69, № 413—13.6.69.

Неправильно указаны даты на конвертах: № 58—вместо 29.11.68 следует читать 26.11.68, № 75—вместо 31.1.69—30.7.68, № 167—вместо 9.12.68—5.2.69, № 223—вместо 5.1.69—31.1.69, № 530—вместо 2.6.69—11.6.69, № 535—вместо 5.6.69—5.9.69, № 547—вместо 28.2.69—28.8.69.

8. Отмечены опечатки в конвертах: № 36—вместо «Волгоградская область» следует читать «Вологодская область»; № 63—вместо «С. П. Сапруна» следует — «С. П. Супруна»; № 103—вместо «Верхние минеральные ванны «Кисловодск» следует — «Верхние минеральные ванны. Ессентуки»; № 142—вместо «зеленого шара» следует — «земного шара»; № 258—вместо «сочный цвет» следует «Очный цвет»; № 301—вместо «Борсиену» следует — «Берсиену»; № 818—вместо «Чремча» следует — «Яремча»; № 830—вместо «Смудла» сле-

1563. 6.4.71. 4 к. V летняя Спартакиада Белорусской ССР. Бум. 0—2. КШ. Художник А. Адашев.

1564. 12.4.71. 4 к. VIII Мировой нефтяной конгресс. Москва. Июнь 1971. (Текст на русском и английском языках). Бум. 0—1. КШ. Художник А. Аксамит. Конверт без адресных ли-  
неек.

дует — «Сигулда»; № 919 — вместо «Скуппия — сумах дублений» следует «Скуппия — сумах дубильный»; № 943 — вместо Абхазская АССР Цихидзри. (Текст на русском и абхазском языках)... Рис. В. Матвеева. 20.5.70» следует «Аджарская АССР. Цихидзри. (Текст на русском и грузинском языках)... Рис. В. Механтьева. 20.5.69»; № 1167 — вместо «...Краснодарский край...» следует читать «...Красноярский край...»; № 1271 — вместо «...Дом Советов» следует «...Дом Союзов»; в конверте № 589 неверно указаны годы жизни А. В. Кольцова: «1802—1842», правильно следует — «1809—1842».

В описании конверта № 279 отсутствует название цветка — «Опунция»; конверта № 944 — даты 1885—1919; авиаконвертов №№ 924, 946 — гриф «Авиа», конверт «Иркутск. Гостиница Ангара» ошибочно помещен в описаниях дважды под №№ 1212 и 1260.

9. Пропущены описания следующих конвертов:

954. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Лесной пейзаж). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 8.4.70.

955. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Элиста. Педагогическое училище. Черный, зеленый, голубой. Рис. Л. Кузнецова. 23.9.69.

956. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка карминово-розовая. Комсомольск-на-Амуре. Вход в парк культуры и отдыха. Золотисто-охристый, черный, карминово-розовый, синий. Рис. Ю. Бронфенбренера. 14.1.70.

957. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Сухуми. Улица Ленина. (Текст на русском и грузинском языках). Темно-коричневый, светло-коричневый, оливковый. Рис. Н. Ветцо. 4.8.69.

958. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Литовская ССР. Тракайский замок. (Текст на русском и литовском языках). Многоцветный. Рис. И. Пчелко. 15.4.70.

959. 5 к. (4 к.). Марка коричневая. Москва. Памятник Ф. Э. Дзержинскому. (Текст на верхнем клане: «скульптор Е. Вучетич. Архитектор Г. Захаров»). Коричневый, серо-зеленый. Рис. И. Дергилова. 6.4.70.

960. 5 к. (4 к.). Марка ультрамаринная. Казань. Астрономическая обсерватория им. В. П. Энгельгардта. Многоцветный. Рис. А. Зубова. 20. 4. 70.

961. 5 к. (4 к.). Марка оранжевая. Смоленск. Монумент советским воинам-освободителям Смоленской области от немецко-фашистских захватчиков. Черный, серый, оранжевый. Рис. П. Чурилина. 6. 4. 70.

962. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Новый Афон. (Текст на русском и грузинском языках). Черный, зеленый. Рис. В. Механтьева. 14. 1. 70.

963. 5 к. (4 к.). Марка красно-коричневая. Крым. Скала «Парус». (Текст на русском и украинском языках). Красно-коричневый. Рис. А. Махова. 14. 4. 70.

964. 5 к. (4 к.). Марка оранжево-красная. Соревнования юных футболистов на приз всесоюзного клуба «Кожаный мяч». (Шуточный рисунок «Юный вратарь». Текст под рисунком: «На высший класс вратарской хватки мяч вынимаю из «девятки»). Оранжево-красный, черный. Рис. Ю. Узбякова. 13. 4. 70.

Апрель 12. 10-летие первого в мире полета человека в космос (1961—1971). День космонавтики. Первый день выпуска специального почтового блока. Гравюра на металле по рисунку Р. Стрельникова, размер 35×38 мм. Старт космического корабля, справа — лавровая ветвь. Текст «первый день» на русском и французском языках. (Повторение рисунка штемпеля № 23, но с измененной датой).

30. Москва, почта черный К-1 (немаркированный с текстом «первый день» — № 78). М—№ 3992.

Апрель 12. 10 лет со дня полета Гагарина Ю. А. (1961—1971). Гравюра на

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ**

**ПОЧТОВЫЕ**

**ШТЕМПЕЛЯ**

**СССР**

**1971 ГОДА**

**(Апрель — май)**

металле по рисунку В. Козлова, размер 38×38 мм.

Автограф Ю. Гагарина на фоне стартовой ракеты и условного изображения земного шара.

31. Москва, Международный почта красный К-1

32. Москва, почта черный К-1

33. Гагарин, узел связи черный К-1

34. Звездный городок черный К-1

35. Калуга, почта черный К-2

(для авиакорреспонденции, с текстом «День космонавтики»), специальная односторонняя маркированная открытка для авиакорреспонденции с художественной маркой, М—№№ 4032—4034.

Апрель 16. Ленинский мемориал в



Ульяновске. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Гравюра на металле по рисунку Е. Гундобина, размер 35×40 мм.

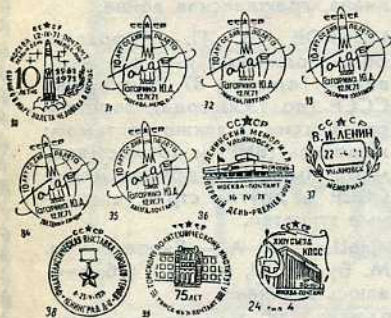
Здание мемориального комплекса, построенного в Ульяновске к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Текст «Первый день» на русском и французском языках.

36. Москва, почта черный К-1 (немаркированный, с текстом «Первый день» — № 79).

М — № 4037

С 22 апреля. Ленинский мемориал в Ульяновске. Гравюра на металле по рисунку Ю. Арцименева, размер 29×30 мм.

Лавровые ветви. Текст «В. И. Ленин».



37. Ульяновск, мемориал черный Штемпель имеет календарную периодическую дату, применяется постоянно. М — № 4037.

Май 8—23. Филателистическая выставка городов-героев в Ленинграде. Гравюра на металле, размер 33×37 мм. Изображение медали «Золотая звезда».

38. Ленинград, Д-11 черный Май 11. 75 лет Томскому политехническому институту (1896—1971). Гравюра на металле по рисунку А. Медведева, размер 34×37 мм.

Фасад главного корпуса института.

39. Томск, почта черный К-1.

Дополнение к описанию штемпеля № 24.

Кроме трех типов этого штемпеля, приведенных в предыдущем номере журнала, применялся также и еще один, четвертый тип.

24. Москва, почта IV. Тип IV

черный

Отличия типов штемпелей:

У штемпелей типов I—III надпись «Москва, почта» выгравирована в две строчки: слово «почта» под словом «Москва». Дата «30-III-71» помещена слева от надписи «почта».

У штемпеля типа IV надпись «Москва, почта» выгравирована в одну строчку: слово «почта» справа от слова «Москва». Дата «30-III-71» помещена над надписью «почта».

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### БОЛГАРИЯ

Георгий ГЕОРГИЕВ, Болгария, г. Дряново, ул. Шипка, 98. Коллекционирую марки по темам: В. И. Ленин, космос, флора и фауна.

Димитър МАГКАНОВ, Болгария, г. София, ул. Г. Кирков, 12. Хочу обмениваться марками с советскими филателистами. Предлагаю для обмена болгарские и иностранные марки.

### ГДР

Harald RÖDER, DDR, 1138 Berlin, Hirtshulzstr. 13. Собираю советские марки на тему космос (чистые) и конверты первого дня.

Helga RICHTER, DDR, 73 Döbeln, Am Hegeborn 4. Хочу обмениваться марками с филателистами из СССР. Предлагаю новые марки ГДР, начиная с июля 1970 года. Просьба писать только на немецком языке.

### КУБА

Raúl del MONTE, Cuba, Apartado 425, Holguin, Ote. Коллекционирую марки на темы: искусство, спорт, животные, цветы. Предлагаю в обмен марки Кубы.

### ПОЛЬША

Polski Związek Filatelistów, Polska, Przemków P. O. Box 55, woj. Zielona Góra. Филателистический клуб хочет установить контакт с советскими филателистами с целью обмена марками.

St. WISNIEWSKI, Polska, Barwice k/Sz czecinka, ul. Harcerska 4. Имею для обмена марки Польши и других стран, а также почтовые карточки.

Wladyslaw ALEXIEWICZ, Polska, Poznań, Osiedle Jagiellońskie 97/25. Имею для обмена марки, спецгашения и почтовые карточки Польши и других европейских государств. Желаю по-

лучить в обмен марки, почтовые конверты Министерства связи СССР, спецгашения и почтовые штемпеля.

Góraj KAZIMIERZ, Polska, Radom, ul. J. Kusocinskiego 6 m. 10. Коллекционирую марки СССР по темам: В. И. Ленин, космос, спорт, флора и фауна. Предлагаю в обмен чистые марки Польши по тем же темам.

Zygmunt SKIBICKI, Polska, Gdynia, ul. Warszawska 68/10. Имею для обмена новые марки Польши. Желаю получить в обмен марки СССР по темам: искусство, сказки.

Lucjan OSIADTY, Polska, pow. Rzeszów, Borek Nowy 324a. Имею для обмена марки Польши, Венгрии и Болгарии. Желаю получить в обмен марки СССР по темам: космос, спорт, флора и фауна.

### РУМЫНИЯ

John Marcello POP, R. S. Romania, ag. Loto, Somcuta-Mare, Jud. Maramures. Имею для обмена марки Румынии. Желаю получить в обмен марки СССР на темы: В. И. Ленин, космос, живопись, спорт, фауна. Просьба писать по-русски или по-английски.

Constantin TOMICI, Romania, Timisoara, str. Abrud 23 a, ap. 5. Хочу наладить переписку с молодыми людьми из СССР. Предлагаю для обмена новые румынские гашеные марки, а также марки, выпущенные в 1966—1970 гг., и почтовые открытки.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Milan LESINSKY, CSSR, Holešov, Mucalika 1253/A. Имею для обмена марки и почтовые открытки. Желаю получить в обмен то же самое.







## ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

- ТУМАНОВ В. И.** — Ташкент-29, ул. Самаркандская, 40, корпус 7, кв. 3. Имею для обмена марки СССР 1920—1960 гг., спичечные этикетки, экслибрисы, художественные открытки, СГ, боны, рекламные почтовые открытки, лотерейные билеты. Желая получить в обмен разновидности марок СССР, этикетки, экслибрисы, марки Прибалтики и других стран.
- РУДЕНКО А. Е.** — Севастополь-28, ул. Ефремова, 16, кв. 46. Имею для обмена марки, значки, боны, открытки, спецгашения. Желая получить в обмен рекламные марки агентства «Связь» 1923—1929 гг., а также благотворительные и другие непочтовые марки России и СССР.
- ПАВЛОВ В. Н.** — БАССР, г. Нефтекамск, а/я 9. Имею для обмена марки разных стран, конверты, СГ и значки по темам: Ленин, космос, авиация, транспорт; открытки, боны. Желая получить в обмен марки СССР 1918—1966 гг., России, других стран по темам: Ленин, космос, авиапочта, транспорт.
- РИХТЕР Г. В.** — Челябинская обл., г. Златоуст-8, 50 лет Октября, 13, кв. 23. Желая приобрести марки, конверты первого дня, СГ, конверты и открытки по теме космос; марки СССР 1921—1960 гг. (гашеные). Имею для обмена то же самое.
- ПОЛТАВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВОФ** — Полтава, а/я 29. Ищем марки и цельные вещи всех уездных земств Полтавской губернии, а также дореволюционные открытки на полтавскую тематику, марки СССР (чистые) 294—297, 362—3, 364—5, 387—8, 465, 474, 504, 571—6, 1482, 1584.
- КОРОБСКИЙ Е. А.** — Сахалинская обл., г. Поронайск, Октябрьская, 82, кв. 17. Имею для обмена марки Румынии, Польши, Чехословакии, ГДР на темы: живопись, флора, фауна, спорт. Желая получить в обмен то же самое.
- ТРОФИМОВ П. Ф.** — Киев-90, ул. Пражская, 20, кв. 71. Обмениваюсь марками всех стран.
- ВАСИЛЬЕВ С. И.** — Харьков-5, Московский проспект, 143, кв. 3. Имею для обмена марки всех стран мира, марки СССР с 1961 года. Желая вести обмен этикетками всех видов импортной одежды.
- АБЕЗГУЗ А. Я.** — Москва, В-261, Ленинский пр., 72, кв. 685. Имею для обмена марки, цельные вещи, спецгашения, открытки, боны, значки. Нужны нерядовые боны.
- РЫНДИН Н. В.** — Ялта, Никитский ботанический сад. Имею для обмена марки СССР. Ищу редкие чистые марки СССР, в частности №№ 394—5, 556, 512—516, а также марки земства.
- РУБИН Б. Л.** — Фрунзе-53, Актюбинская, 5, кв. 33. Имею для обмена марки СССР и стран народной демократии, спецгашения, значки и лотерейные билеты. Желая получить в обмен марки всего мира по темам: медицина, юбилей городов и географические карты на марках, а также советские значки по теме медицина.
- СТЕФАНОВСКИЙ Е. Е.** — Харьков-2, до востребования. Имею для обмена цельные вещи (в том числе художественные конверты), непочтовые марки, спичечные этикетки отечественные и зарубежные. Желая получить в обмен то же самое СССР и почтовые марки всего мира.
- КОМЯГИН Н. Ф.** — Курская область, слобода Белая. Имею для обмена боны России. Желая получить в обмен журналы, газеты, брошюры, книги, изданные до 1917 года на темы: история, политика.
- КОНОВАЛОВ А. А.** — Ростовская обл., Сальский р-н, пос. Гигант, ул. Восточная, 48. Имею для обмена конверты Министерства связи СССР, спецгашения, конверты первого дня СССР, значки, спичечные этикетки, марки на темы: Лениниана, фауна, спорт, космос (СССР и соцстран.). Желая получить в обмен марки, конверты, СГ, КПД, КМ всех стран на темы: Лениниана, гражданская война.
- КОЛПАЩИКОВ Б. П.** — Кировская обл., Нолинский р-н, р/п Медведок, Герцена, 87. Ищу марки СССР (до 1950 года), территориальный России, а также по темам: живопись (ВНР) и космос (весь мир). Имею для обмена марки СССР и других стран, спичечные этикетки.
- ОЗОЛИНЬШ З. А.** — Лиепая, ул. М. Букас, 43, кв. 11. Обмениваюсь значками.
- КОНДРАТАС З. К.** — Каунас-центр, ул. Донелайчио, 64. Имею для обмена видовые открытки ГДР. Желая получить в обмен художественные открытки: Дрезденскую галерею, Эрмитаж, Лувр.
- БАЛЬЧУНАС В. Н.** — Каунас-14, ул. Черняховского 5. Обмениваюсь марками СССР.
- ЧИКИРЕВ В. С.** — Алма-Ата-26, Улатау, 1, кв. 4. Имею для обмена марки СССР, портреты киноартистов, открытки. Желая получить в обмен марки Венгрии, Югославии, Италии, США, Монако по темам: живопись, флора, фауна, спорт, а также портреты артистов.
- МАТИОШАЙТИС В. П.** — Лит. ССР, Расейняй, Вайстине, 100. Имею для обмена гашеные марки СССР, соцстран, Литвы, обменяю «Ивер» 1970 г. I, II, III части за марки СССР до 1945 года. Желая получить в обмен гашеные марки СССР до 1945 г., марки всего мира по темам: фауна, флора, спорт, живопись, космос.
- ГРЕКОВ В. И.** — Вольнская обл., г. Нововольнск, Кирова, 17, кв. 29. Имею для обмена марки Польши, ЧССР на тему футбол. Желая получить в обмен весь филателистический материал и открытки на темы: футбол, стадионы.



# МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 8. АВГУСТ. 1971.

# УВЛЕЧЕНИЙ



Пройдет немного времени и школьный звонок возвестит о начале нового учебного года. Первого сентября миллионы мальчиков и девочек нашей страны, взяв в одну руку портфель а в другую букет цветов, торжественно и радостно направятся в школу... Вот примерно так, как нарисовано на этой почтовой открытке.

1 СЕНТЯБРЯ



В День молодежи  
25 мая  
в Югославии  
вышла  
новая серия  
из шести марок  
под названием  
«Флора IX».  
На марках  
различные  
лекарственные  
растения  
Югославии.



Сюжет  
д-ра Туцакова,  
художник  
А. Миленкович.  
Выпущены также  
конверты  
первого дня.  
Подробное  
описание см.  
в следующем  
номере журнала  
в разделе  
«Наш каталог».

Красочные конверты первого дня,  
которые вы видите на этой странице,  
были выпущены недавно  
в Германской Демократической Республике.



Танцевальные костюмы сорбов изображены  
на четырехмарочной серии ГДР,  
описание которой вы найдете  
в седьмом номере журнала в разделе «Наш каталог».

Sorbische  
Tanztrachten





# «КАК ПОВЯЖЕШЬ ГАЛСТУК...»



У пионеров Советского Союза есть своя символика: красные пионерские знамена и флаги, красный галстук, пионерский значок, пионерский салют и девизы.

Эти символы воплощают в себе идею неразрывной связи и преемственности трех поколений: коммунистов, комсомольцев, пионеров.

Пионерская символика нашла свое отражение и на марках нашей страны. Первая почтовая марка, посвященная этой теме, — «Пионерский салют» из серии 1936 года (№ 576). Автор ее — В. Завьялов.

Пионерские знамена и флаги — самый главный символ пионерии. На знамени Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — орден Ленина, которым она была награждена в 1962 году в день 40-летия за большую работу по коммунистическому воспитанию детей. В свое время ваши деды и отцы шагали под

красными пионерскими знаменами. Под таким же Красным знаменем дружины дал перед лицом товарищей торжественное обещание пионера Советского Союза и ты.

Впервые пионерское знамя на марке появилось в 1948 году (№ 1359) в серии «Дети Советской страны» по рисунку Е. Булановой. Вглядитесь повнимательнее в марку «Пионеры в походе...». Ветер колышет большое бархатное полотнище. Несет его знаменосец, самый уважаемый человек, луч-

ший пионер. Он несет его высоко и гордо впереди пионерской колонны.

Красное пионерское знамя изображено также на марке № 2730 — «Торжественная пионерская линейка» (1962 год, серия «40-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина»).

Каждый пионер в знак принадлежности к пионерской организации носит красный пионерский галстук. Галстук, так же как и знамя, красного цвета — потому что является его частицей. Помните известные строки: «Как повяжешь галстук, береги его. Он ведь с Красным знаменем цвета одного».

Красный пионерский галстук был введен в феврале 1922 года. Первые пионерские галстуки были квадратной формы. Их делали сами пионеры из кумача. Квадрат складывался по диагонали и надевался как галстук. Впоследствии галстук стал треугольной формы.



Галстук алел на груди председателя совета пионерского отряда села Герасимовка на Урале Павлика Морозова (марки № 1537 и 1538 «Памяти героя пионера Павлика Морозова») и юных героев партизан Лени Голикова и Вали Котика (марка № 2731 «Пионеры партизаны Герои Советского Союза»). Пионерский галстук носили когда-то пионер города Гжатска Юрий Гагарин и пионер села Полковниково Алтайского края Герман Титов.

В детские годы носили пионерский галстук миллионы честных, отважных, мужественных людей нашей Родины. Это они боролись с детской безнадзорностью, обучали неграмотных, строили новые города, организовывали колхозы, сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Миллионы советских ребят носят пионерские галстуки и теперь.

Как член Всесоюзной организации имени В. И. Ленина, пионер на левой стороне груди носит пионерский значок.

Лучший друг пионеров Н. К. Крупская писала: «Значок дается пионеру не в награду, не за добродетель, не ради честолюбия, а как символ принадлежности к известной организации, в которую пионер вступил добровольно».

В 1923 году первую тысячу значков изготовили из сплава алюминия и бронзы серебристого цвета комсомолец небольшого московского завода на Шаболовке в подарок пионерам. На демонстрации 1 Мая у всех пионеров 52-го отряда на груди блестел новенький значок. Значок имел форму развернутого знамени. На фоне флага серп и молот. На серпе надпись: «Будь готов!». В центре — костер, который состоял из пяти поленьев и трех языков пламени. В последующих выпусках пионерских значков языки пламени и надпись «Будь готов!» стали покрывать красной эмалью.

Шли годы, форма значка менялась. В 1930 году вместо нагрудного знака был введен зажим для пионерского галстука с изображением серпа и молота.

В 1942 году был утвержден новый по форме нагрудный значок юного пионера с девизом «Всегда готов!».

Затем был введен нагрудный зна-

чок, который мы видим на марке № 1360 и на марке № 2730 (в левом верхнем углу) — изображение красной звезды, серпа и молота. Над звездой — три языка пламени. Два нижних конца звезды обвивает белая лента с надписью «Всегда готов!».

В год награждения в 1962 году пионерской организации орденом Ленина был учрежден новый значок. Его мы видим на марке 1970 года № 3965 из серии «Советская общеобразовательная школа». Значок представляет собой пятиконечную звезду. В звезде — силуэт В. И. Ленина, имя которого носит пионерская организация. Над звездой поднимаются три неизменных языка пламени. Внизу надпись: «Всегда готов!».

Рассказывают марки и о пионерском приветствии — салюте. На миниатюре № 2730 пионерская линейка. Ребята подняли руки в салюте. Они торжественно обещают хранить в сердце ленинские заветы.

А вот совсем старая марка (№ 576 выпуска 1936 года). Она возвращает нас к прошлому. Оказывается, тридцать пять лет назад пионеры так же приветствовали друг друга салютом.

К пионерской символике относятся и девиз.

Девиз — это лозунг, призыв. Первый пионерский призыв звучал так: «К борьбе за рабочее дело будь готов!». И пионер отвечал: «Всегда готов!».

В последующие годы призыв изменялся (марки №№ 1358, 2626). Сегодня пионер отвечает «Всегда готов!» на призыв «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!».

О многом могут рассказать нам пионерские марки, например о пионерской форме. Форма первых пионеров страны напоминала одежду солдат революции: защитного цвета блуза, шорты, темная юбка, пилотка защитного цвета. В какой форме ходили пионеры прошлых лет, мы можем увидеть на марках № 364, 365, 1360 и других.

Марки с изображением пионерской символики составляют одну из страниц славной пионерской летописи.

И. БАТОРИН

ВЕСТИ ИЗ  
КЮФОВ

## успехи первой областной

Первая областная юношеская выставка под девизом «Мое отечество», проходившая в Новосибирске, явилась частью Всесоюзного похода комсомольцев и пионеров по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Выставка, бесспорно, удалась и пользовалась большим успехом.

Интересно и необычно была оформлена экспозиция школьника Михаила Чекалова, который марками иллюстрировал каждую строку Гимна Советского Союза. Работу М. Чекалова отличает хороший вкус, понимание богатых возможностей советской почтовой марки — маленького документа нашей эпохи.

Образ В. И. Ленина нашел свое отражение в коллекциях кюфовцев Дворца пионеров: семиклассника Эрвина Матиса — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», Владимира Глухова и Анатолия Вежливцева — «Бессмертен в памяти потомков». Ребята сумели с помощью марок проследить жизнь и деятельность великого вождя, показать, как претворяются в жизнь его заветы.

Широко была представлена и космическая тема. «СССР — пионер освоения космоса» — так назвали свою экспозицию новосибирцы Александр Тарасов и Сергей Хмельченко. «Дорогу в космос проложил социализм» — эта тема хорошо освещена семиклассником Вадимом Титовым.

Литература и музыка, ученые и путешественники — все это нашло отражение в экспозициях Елены Семенюты и Василия Тустугашева.

Кроме новосибирцев, показали свои коллекции школьники городов Бердска, Кургата, Барнаула.

Все представленные экспозиции были отмечены премиями, учрежденными обкомом ВЛКСМ, отделом народного образования и Новосибирским отделением ВОФ.

В. КОВГАН

ВЕСТИ ИЗ  
КЮФОВ



Никогда не сотрется в памяти рассвет 22 июня 1941 года.

Внезапный огонь тысяч немецких орудий по советским погранзаставам. Град авиабомб, обрушившийся на мирные наши города. Разбойничье нападение гитлеровской Германии без объявления войны на нашу Родину.

ветских людей на отпор врагу, на защиту Родины.

Наряду с плакатом она явилась одним из наиболее массовых, действенных и оперативных видов изобразительного искусства. Уже в первые дни войны открытка использовалась как средство тесного общения фронтовиков с тылом. Ее броский плакат-

ОТКРЫТКИ

ПЕР-

ВЫХ

МЕСЯ-

ЦЕВ

ВОЙНЫ

наш музей боевой славы



С первых минут вступил советский народ в смертный бой с фашистскими захватчиками. И лозунгом, девизом в этой борьбе с коварным врагом стало единство, твердая вера в то, что «наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Иллюстрированная открытка в годину тяжелых испытаний была одним из средств мобилизации всех сил со-

ветских людей на отпор врагу, на защиту Родины.

Наряду с плакатом она явилась одним из наиболее массовых, действенных и оперативных видов изобразительного искусства. Уже в первые дни войны открытка использовалась как средство тесного общения фронтовиков с тылом. Ее броский плакат-

ный рисунок в соединении с художественным словом в образной форме доносил до советских людей призывы партии.

В предвоенные годы выпуск художественных открыток был сосредоточен в государственном издательстве «Искусство».

В первые недели войны, несмотря на возникшие разного рода трудно-



сти, издательство довольно оперативно организовало выпуск агитационных открыток плакатного типа для распространения среди населения и воинов Красной Армии. За короткое время был мобилизован актив художников и поэтов для создания рисунков и составления к ним текстов.

Здесь работали такие крупные мастера советского плаката, как В. Дени, Н. Долгоруков, В. Говорков, Н. Ватолина и другие.

Первые почтовые карточки начального периода войны были подписаны к печати уже 4 июля. Это сатири-

ли о героях фронта, укрепляя веру в нашу победу.

Открытка «Крест на крест» имеет такой текст:

«Собрался фюрер в дальний путь,

Крест нацепив себе на грудь,  
Ему с одним ходить не гоже:

От нас он крест получит тоже!»

Художественным мастерством, доходчивостью, лаконичностью и страстностью призыва к борьбе с темными силами фашистской реакции отличается открытка В. Дени и Н. Долгорукова «Палач культуры». На-

Пускай сокрушают до полной победы

Преступную нечисть коварных врагов!»

Ряд открыток напоминал советским людям о необходимости усилить бдительность, строго хранить военную и государственную тайны. Возьмем к примеру открытку, выполненную по рисунку Н. Ватолиной и Н. Денисова.

«Будь начеку. В такие дни подслушивают стены.

Недалеко от болтовни и сплетни до измены».

Рисунок Н. Кирсанова обращен к



ческие открытки В. Горяева и В. Соифертиса «Крест на крест» и В. Говоркова «Гитлер хочет есть — накормим его».

Неделей позже подписаны к печати и открытки, исполненные по рисункам Б. Корина, Т. Гапоненко, Б. Васильева. Тираж каждой из них — 50 тысяч экземпляров.

Этим изданиям свойственно острое патриотическое содержание. Одни, раскрывая звериную сущность фашизма, разоблачая и высмеивая гитлеровских захватчиков, вызвали ненависть к врагу. Другие рассказыва-

писанное к ней Д. Бедным стихотворение заканчивается словами:

«Вооруженные культурой,  
Союзом знания и труда,  
Мы с этой варварской фигурой  
Покончим раз и навсегда!»

Открытки по рисункам художников Б. Корина и Т. Гапоненко обращены к воинам Красной Армии и Флота с призывом использовать все виды боевой техники для нанесения сокрушительных ударов по противнику.

«Глубинные бомбы, стальные

торпеды,

Огонь батарей и морских

ястребков

труженикам тыла: «Больше угля на-рубий — скорей фашиста погубишь!»

Проходят годы. Не так уж часто встретишь открытки военных лет. Еще более редки выпущенные в первые недели войны. И в то же время растет интерес коллекционеров к этим открыткам. И это вполне объяснимо. Каждая из них — это страничка художественной и документальной летописи героической борьбы советского народа с фашистскими захватчиками, живой рассказ о подвиге его отважных сынов и дочерей.

В. АРТЕМЬЕВ, М. ЗАБОЧЕНЬ



Все работы юных художников, которыми обогатился наш редакционный портфель, говорят о том, что каждая из тем близка ребятам, встречена с интересом.

Большинство рисунков посвящено пионерскому лету, несущему романтику походов, споры у костра, победу в спортивных состязаниях.

Интересно решил тему Ленья Эйнштейн из Киева. Он старался воссоздать все многообразие мира увлечения в стране Пионерии. Под ленинским знаменем собрались юные планеристы и авиаконструкторы, автомоделисты и радисты, автоматчики и моряки, а впереди всех, конечно же, горнист и барабанщик.

Ира Футлик из Минска прислала две работы. На рисунке «Сбор металлолома» школьницы несут разнообразную домашнюю утварь.

Теме интернационализма посвятила Ира второй рисунок: «Пусть всегда будет солнце!»

Чтобы всем детям светило солнце мира, отдали свои жизни лучшие сыны и дочери нашей отчизны. Наверное, об этом думал Леша Ерошин из Костромы, работая над своим рисунком. Стоит под кудрявой березкой обелиск воину. Букет полевых цветов возлагает к его подножию пионерка, а юный ленинец, как воинскую почесть, отдает салют. Может, эту тему подсказал Леше поход дорогами отцов-героев — ведь каждый отряд, каждая школа принима-

насаждениями, то автор рассматриваемого рисунка подошел к решению этой же темы научно более обоснованно. Очевидно, юный художник следит за литературой и знает, что в ближайшие десятилетия именно такие базы-станции могут быть построены на Луне. Он избрал для своего «дома» наиболее оптимальную сферическую конструкцию. На крыше поставил докатор для ведения наблюдения за искусственными и естественными телами, пролетающими в районе Луны. На площадке у станции баллоны, в которых хранится кислород, топливо, необходимые для перелета на другие планеты. Ведь Луна — это отличный космодром для дальних перелетов.

Рисунки показывают, что ребята достаточно хорошо представляют себе рельеф планет, умеют избрать наиболее удачное место высадки в условиях резко пересеченной местности. Некоторым рисункам свойственна символика. Ребята не всегда ссылаются на то, какую именно планету избрали предметом своего изображения. Но найденные решения темы убеждают, что они достаточно осведомлены о методах и средствах покорения космоса, о дальнейших перспективах развития советской космонавтики.

Ребята, с вашими работами мы познакомили и профессиональных художников **Игоря Леонова** и **Иосифа Чуракова**. Вот что они просили вам передать.

— Главное условие, чтобы рисунок вышел удачным, —

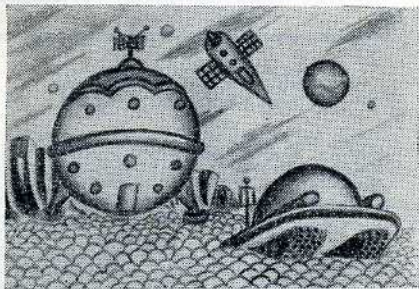


Рис. Миши Арсеньева, 13 лет, г. Гусь-Хрустальный

## МАРКУ НАРИСУЙ САМ

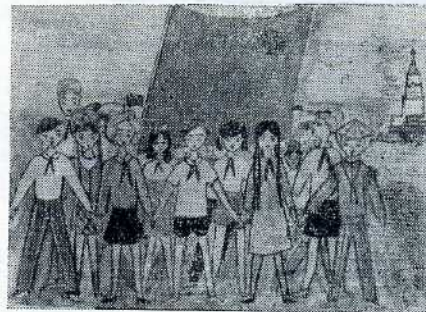


Рис. Розы Мифтеевой, 13 лет, г. Вязники.

ет в нем участие, поэтому и называют его всесоюзным.

Однако чаще всего ребята присылают рисунки на космическую тему. Прокомментировать их мы попросили доктора технических наук, профессора **Олега Александровича Чембровского**.

— Вот Саша Андрейкин пишет, что любовь к фантастике подсказала ему выбор именно этой темы, — говорит профессор. — Рисунки многих ребят, их техническая грамотность и осведомленность утверждают в мысли, что для них дальнейшее покорение космических просторов — реальность сегодняшнего дня.

Радуется, что творчески ребята впитывают в себя космическую информацию. Вот рисунки братьев Петра и Павла Жумерук из села Боблы Турийского района Волынской области. Одному из них — 9, другому — 11 лет. Они изобразили космическую технику: станции типа «Орбита», которые служат для передачи телевизионного изображения и телефонных переговоров на большие расстояния с помощью спутников типа «Молния»; космические аппараты «Луна-10», «Электрон-2», «Венера-4».

Мне хочется остановиться на рисунке Хонина из Свердловска. Его вы видели на цветной вкладке в шестом номере журнала. Если другие ребята, ну к примеру Юра Кирсеев из Харькова, представляют город Лунный с современными высотными домами, уличными фонарями и зелеными

его оригинальность. Придумывайте, фантазируйте и не старайтесь срисовывать из книг, газет и журналов: хотя и получится «похоже», но это будет уже не ваш рисунок.

Рисунки, которые поступили в редакцию, радуют разнообразием тем и сюжетов. Здесь и твой двор, твои друзья и подружки, и увиденное в лагере, в путешествиях с родителями. Рисовать надо больше с натуры — там сама природа подскажет вам нужные тона и краски.

А теперь несколько практических советов: чем и на чем лучше рисовать? Рисовать можно на любой бумаге, но удобнее для этого взять альбомный лист. Вам легче будет на нем воплотить свой замысел. Не следует рисовать на тетрадной бумаге в линейку или в клеточку. Не забывайте, если есть возможность, оформить свою работу: сделайте из картона самодельное паспарту. Начинающий художник должен уважать свой труд.

Рисовать можно разнообразными средствами, используя пастель, гуашь, акварель и, конечно, карандаш. Масло же требует определенного опыта. Карандаши старайтесь подобрать мягкие, остро их не оттачивайте. Акварель любит воду — только тогда на рисунке она не будет «чернить», а, наоборот, будет прозрачной.

Итак, конкурс продолжается. Ждем ваших рисунков, дорогие ребята! Те из вас, кто не знает условий конкурса, могут ознакомиться с ними в шестом номере нашего журнала.





### «ТОЧНО ПАРИЖ»

Легенда, запечатленная в летописи, гласит, будто мудрая бабка великого князя Владимира Святославича Ольга, объезжая свои северные владения, остановилась в Пскове. Летописец якобы сам видел сани Ольги «в Плесковом граде». И хотя раскопки на кремлевском мысу (вблизь места, изображенного на марке) не подтвердили слов летописца, тем не менее они вскрыли следы славянского поселения самой глубокой древности.

Еще в 1036 году в местную земляную тюрьму заточили по приказу Ярослава Мудрого его младшего брата Судислава, который вышел оттуда через 24 года глубоким старцем.

Псковская земля — это бывшая граница славянского племени кривичей с литовским племенем и еще с таинственной «белоглазой чуждой», давшей, по словам летописи, свое имя Чудскому озеру. В это озеро и впадают воды реки Пскова, в устье которой на крутом известковом берегу раскинула свои могучие стены древний Кремль псковский. Вот примерно так, как мы видим его на этой марке.

Там, в глубине Кремля, вздымается к небу многоглавый Троицкий собор, построенный в конце XVII века. Когда-то в этом месте стоял другой собор Троицы, воздвигнутый местным зодчим Кириллом на старом фундаменте более поздней церкви. Троицкий собор олицетворял собой тогдашний «вольный Псков» и был его идейным центром. Здесь находилась спальня наиболее знатных представителей городской и духовной власти, помещался правительственный архив.

По тем временам Псков со своим мощным Кремлем считался большим городом. Еще в начале XIV столетия один иноземец, посетивший Псков, с удивлением отметил, что сей город «обнимает пространство многих городов», и в Германии вет города, равного Пскову». А спустя два столетия секретарь польского короля Стефана Батория С. Плиотровский писал у стен осажденного города: «Любуемся Псковом. Господи, какой большой город... Точно Париж...»



### 28 ГЕКТАРОВ СОКРОВИЩ

На марке, помещенной на почтовом блоке, мы видим знакомый всем силуэт московского Кремля — символа могущества и славы нашей Родины. Высокие башни и зубчатые стены были построены в XVII веке при Иване III. Они как бы сменили верных стражей города, воздвигнутых при Дмитрии Донском, и их прапредков, заложивших при Иване Калите и Юрии Долгоруком.

Протяженность современной кремлевской стены — почти два с четвертью километра. Она заключает собой площадь в 28 гектаров. Если посмотреть на московский Кремль с вертолета, то можно увидеть неправильный треугольник, каждая сторона которого укреплена семью башнями. Раньше других были заложены башни по Москве-реке — Тайницкая, Беклимишевская, Водовзводная.

Все башни разнообразны по своим формам и архитектурной отделке. Каждая из них состоит из двух основных частей — нижний массив, построенный в 1485—1495 годах, и надстройки XVII века.

Интересно, что при помощи гидротехнических сооружений вода в древнем Кремле поднималась до уровня рва. В кремлевской стене во всю ее длину шел коридор с бойницами. В разных местах стены были выходы — «слухи», подземные ходы. Верх стены венчали двурогие зубцы, сохранившиеся теперь лишь на отрезке между Никольской и Троицкой башнями. В остальных местах они были искажены более поздними перестройками. Высота кремлевской стены доходит до 19 метров толщина — до 6 метров.

Московский Кремль хранит в себе уникальные сокровища русского самобытного искусства. Здесь собраны древние архитектурные памятники старины начиная с XII века, здесь хранятся иконы выдающихся русских художников XII—XV веков, образцы литейного искусства — царь-пушка и царь-колокол, богатейшая коллекция древнего оружия.

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания...

Н. В. Гоголь



### НА РОДИНЕ САДКО

Кто не знает об удивительных похождениях новгородского гостя Садко — героя подводного царства. Оказывается, этот же самый Садко заложил и вполне реальную церковь в новгородском Кремле — в честь Бориса и Глеба.

Впрочем, здесь сошлись две «истины» — былинная и летописная. Согласно последней у кремлевской стены, там, где она выходит к Волхову, богатый купец Сотко Сытинич на месте деревянной церкви построил каменную. А еще позже — в 1045 году — в этом месте Кремля был воздвигнут Софийский собор — жемчужина древней архитектуры.

Сотко же — реальный прототип былинного Садко.

История возникновения Новгородского Кремля, а следовательно, и всего Новгорода-Великого овеяна легендами. Была она темой долгих споров и в науке. Дело в том, что летопись утверждает: «Новый» город вырос на месте «старого». О «старом» же — ни слова. Сначала ученые думали, что Новгород сменил Старую Руссу, что на южном берегу озера Ильмень. Но археологические исследования опровергли эту версию. Тогда «матерью» Новгорода стали называть Старую Ладогу, расположенную при впадении Волхова в Ладожское озеро... Спор был решен в 1935 году, когда в трех километрах от Новгорода, у села Рюрика, были обнаружены следы поселения IX—X веков. Это здесь в конце X века был срублен первый христианский храм Севера — Софийский собор, послуживший началом основания Детинца.

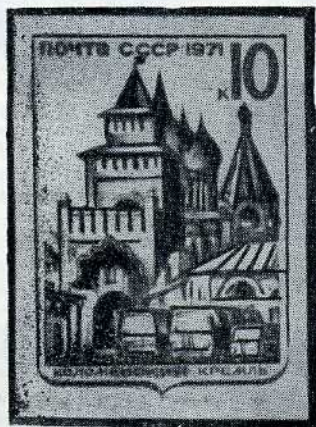
Здесь были сделаны первые записи новгородского летописи.

Новгород внес в сокровищницу русской культуры сохраненное им древнее книжное наследие Руси: более половины рукописей XI—XV веков, дошедших до нас, — труд новгородских писцов, работавших за этой кремлевской стеной.



В этом году альбомы филателистов пополнятся новой серией марок, посвященных историко-архитектурным памятникам России. Особенно будут довольны коллекционеры древних русских городов: Пскова, Новгорода, Смоленска, Коломны, Горького, Москвы. На каждой из марок этой серии — изображение колыхающегося родного города — Кремля.

Марка с изображением московского Кремля помещена на почтовом блоке.



### ФОРПОСТ СТОЛИЦЫ

В ста двенадцати километрах от столицы при слиянии рек Коломенки и Москвы, недалеко от впадения Москвы-реки в Оку, есть небольшой город — Коломна. Одним из самых выдающихся памятников этого древнего городка является его Кремль. Он возник в живописной местности на высоком правом берегу и занял исключительно выгодное положение в стратегическом отношении. С юга подступы к нему прикрывала Ока, за которой тянулся сплошной лесной массив, с юго-запада — тонкие озера и болота.

На территории современного Кремля когда-то было древнее городище, окруженное в XII веке высоким земляным валом.

В 1306 году князь Юрий Данилович присоединил Коломну к Московскому княжеству. С тех пор она стала вотчиной московских князей.

25 мая 1525 года по велению великого князя Василия Ивановича Коломна стала ограждаться каменной стеной. Подмосковный город превращается в надежный форпост в борьбе с татарами.

В 1606 году Коломна была захвачена войсками Ивана Болотникова. Отсюда он предпринял свой поход на Москву.

Вскоре город потерял свое оборонное значение для государства. Кремль начал приходить в ветхость и разрушаться.

В 80-х годах прошлого столетия по решению местных купцов была разобрана Свиблова башня. Кирпичи Кремля начали использовать для постройки тротуаров и ремонта зданий...

Только в 1906 году было принято решение о запрещении разборки древних кремлевских стен и постройки домов возле Пятницких ворот.

Эти самые центральные ворота мы и видим на марке новой серии.



### КЛЮЧ ПОДНЕПРОВЬЯ

В середине IX века варяжская дружина во главе с Аскольдом и Диром, спускавшаяся по Днепру к Киеву в очередной поход на Царьград, не посмела захватить Смоленск, «зане град велик и мног людьми». Так гласит летопись. И действительно, на Днепре ниже Смоленска, в устье рек Свинки и Ольши, археологи нашли следы больших поселений X—XI вв., состоявших из укрепленных валами кремлей и окружавших эти кремли селищ. Рядом раскинулся большой курганный могильник — 4000 насыпей, под которыми хранились останки славянских воинов, сожженных на погребальных кострах.

Константин Вагяриродный (905—959), император Византийский, описывает, как весной по вскрытии рек из Новгорода, Смоленска, Чернигова спускаются Флотилии долбленых ладей-однодеревок, чтобы, собравшись у пристани Киева, отправиться в Византию.

В конце XI века смоленские земли привлекают внимание южных князей. Один из них — Владимир Мономах и выбрал для будущей своей столицы высокие холмы над Днепром; фундаменты большого собора Успенья, построенного им здесь в 1101 году, археологи обнаружили незадолго перед Великой Отечественной войной.

Смоленские князья щедро украсили родной город замечательными каменными храмами. Особенно позаботились о Кремле.

В XV веке Смоленск — ключ Поднепровья и важнейший русский город на пути во внутренние области русского государства.

В 1595 году знаменитый русский градостроитель Федор Савельевич Конь, который до этого опоясал Москву девятикилометровым каменным поясом, приступил к постройке крепостной стены здесь, в Смоленске. Местные кирпичники и гончары изготовили огромное количество тяжелого кирпича. За 200—350 км. от города смоленчане жгли известь, крошили камень для фундамента и возили все это на стройку.

В короткий срок — пять лет — Федор Конь выстроил стену длиной в 7 километров при высоте 14 и толщине 5 метров.



### НА «ДЯТЛОВЫХ ГОРАХ»

Есть такая легенда о возникновении Нижнего Новгорода (ныне города Горького).

Когда-то на том месте, где стоит теперь Нижний Новгород, жил друг и помощник Соловья-разбойника мордвин Скворец. Он был женат на осемнадцати женах, которые родили ему 70 сыновей. Все они занимались скотоводством, пасли стада на горе, а по вечерам гоняли их на водопой к Оке. И жил еще здесь поблизости чародей Дятел, когда-то друживший с самим Соловьем-разбойником.

Задумался перед смертью Скворец о будущем своих детей и спросил об этом Дятла-чародея. И тот ему ответил: «Если дети твои будут жить мирно друг с другом, то долго будут владеть здешними местами, а если поссорятся, то покорают их русские и построят на этом месте Град-Камень и крепко зело будет он и не одолеют его силы вражеские».

Похоронил Скворца Дятел на высоком месте — на горе. И стало с тех пор называться это место «Дятловыми горами», на которых и вырос град Нижний Новгород.

А вот как сообщает об этом историческом событии Лаврентьевская летопись: «В лето 6729 (1221) великий князь сын Всеволодов заложил град на усть Оки и нарече ему имя Новград».

Сначала вырос Детинец — деревянная крепость с высокими шестиугольными башнями. Потом у крепостных стен появились посады (верхний и нижний). Эти посады начали ограждать стенами с башнями.

На марке изображена одна из одиннадцати башен кремля — Дмитровская башня, получившая свое название по имени великого князя новгородского Дмитрия Константиновича.

В 1895—1896 годах эта башня была переоборудована под художественно-исторический музей. Ныне территория Кремля — архитектурный заповедник.



XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза утвердил Директивы по девятому пятилетнему плану развития народного хозяйства. Съезд заострил внимание на задачах партии в формировании у трудящихся коммунистического мировоззрения, на вопросах воспитания нового отношения советского человека к труду.

*«Победа социализма в нашей стране,— говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС.— породила невиданные ранее в истории человечества проявления массового трудового энтузиазма,— такие, как стахановское движение, движение за коммунистический труд и другие. Трудовое соревнование приобрело поистине всенародный размах».*

В ходе этого соревнования рождалась и формировалась советская наградная система отличия за успехи в труде. Значки вместе с грамотами, подарками, Досками почета являются символами трудового героизма людей.

Для награждения работников промышленности, транспорта, строительства и сельского хозяйства в стране за полвека учреждено около тысячи различных значков.

Каждая из минувших пятилеток имеет свой неповторимый колорит наградных знаков. Особенно характерна этим первая пятилетка.

Для того чтобы полнее представить себе историю одного из наиболее интересных разделов советской фалеристики-

## ГЕРОИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ПЯТИЛЕТОК

ки — «Награды за социалистический труд», небезынтересно вспомнить о первых трудовых жетонах и значках начала 20-х годов.

Перед нами бронзовая медаль-жетон в честь открытия Шатурской электростанции.

Работы по строительству станции начались в августе 1919-го. А уже 25 июля следующего года состоялось открытие временной станции мощностью в 5 тысяч киловатт. Это был праздник всех трудящихся Страны Советов. На открытии станции присутствовали гости из Москвы, Рязани, Егорьевска и окрестных деревень.

От имени Советского правительства с приветственной речью выступил Председатель ВЦИК М. И. Калинин. Он говорил: «... в основе и фундаменте наших побед положена победа на фронте труда. Сегодняшнее торжество свидетельствует об этой победе. Руками рабочих Шатурского строительства мы закладываем фундамент труда коммунистического строя».

Строители Шатуры были награждены Почетной грамотой ВЦИК, а лучшие из них — бронзовыми медалями-жетонами. Полностью строительство завершилось в конце 1925 года.

Интересна и другая награда строителей — значок «Волховстрой».

Волховская ГЭС — первенец ленинского плана ГОЭЛРО, «первый университет советских гидростроителей». Официальное открытие станции состоялось 19 декабря 1926 года. Ее мощность составила 56 тысяч киловатт.





7 ноября 1927 года в 10-летнюю годовщину Октябрьской революции состоялась торжественная закладка Днепро-ской ГЭС. Пять лет со страниц газет не сходило слово «Днепрострой». Участники этой грандиозной и по своим масштабам, и по необычайному героизму людей стройки были награждены специальными серебряными значками.

Обращаясь к истории наградной советской фалеристики, нельзя не вспомнить о значке, который получили шесть тысяч строителей Первой сельскохозяйственной кустарно-промышленной выставки в Москве в день ее открытия 15 августа 1923 года.

Оригинальный значок с надписью: «Январь 1925. Возрождаем БЗ» выпущен в Ленинграде. Им Балтийский завод награждал передовых рабочих, активно участвовавших в восстановлении предприятия.

В тот период аналогичные миниатюры в металле выпускались и на других заводах и фабриках. Однако систематическое награждение значками за трудовые успехи началось только в середине первой пятилетки. Этому способствовало появление ударных бригад, на основе которых позднее выросло массовое движение ударников.

Широкая активизация этого движения началась с опубликования в печати 20 января 1929 года статьи Владимира Ильича Ленина «Как организовать соревнование?», написанной им еще в 1918 году.

Через месяц на заводе «Красный выборжец» в Ленинграде по инициативе бригадира обрубщиков М. Е. Путина был подписан первый договор между рабочими на социалистическое соревнование.

Проходившая в конце апреля 1929 года XVI партконференция приняла Обращение ко всем рабочим и трудящимся крестьянам об организации социалистического соревнования. Конференция отметила, что «ударные бригады, создающиеся на предприятиях и в учреждениях, являются продолжателями лучших традиций коммунистических субботников».

9 мая 1929 года ЦК ВКП(б) принял постановление «О социалистическом соревновании фабрик и заводов», в котором были определены задачи партии, профсоюзов, комсомола, хозяйственных и советских органов в организации соревнования и ударничества. К концу года в стране уже насчитывалось 300 тысяч ударников. В декабре в Москве состоялся Первый Всесоюзный съезд ударных бригад. В это же время родился лозунг «Выполнить пятилетку в 4 года!».

Этот призыв «5 в 4» был разнообразно и, надо сказать, удачно использован художниками, создавшими эскизы значков. В моей коллекции насчитывается около двадцати наименований значков с такими надписями, как «Ударнику 5 в 4 года», «Лучшему ударнику соц. соревнования 5 в 4 года», «Лучшему ударнику соц. соревнования 5 в 4 года», «Ударнику 3-го решающего года», «Ударнику 1932 г., завершающего пятилетку» или таких, как «Колхозник — прочная опора советской власти в деревне».

По далеко не полным данным, за первую пятилетку было выпущено около двухсот различных значков ударников. Они учреждались и выпускались не только отраслевыми производственными объединениями, но и многими заводами, стройками, учреждениями. Все эти значки объединяет необычайное разнообразие форм и красочность деталей, отображающих героизм труда, индустриальную символику.

Вот, например, значок «Лучшему ударнику за пятилетку в 3 года». Образно говорят детали значка — радиолампа, диск телефонного аппарата, молоток, шестеренка. Перед нами значок предприятия, связанного с выпуском изделий радио- и телефонной аппаратуры. Об этом свидетельствует и надпись: «ВЭСО» (Всероссийское электрослаботочное объединение).

Вторая пятилетка продолжила эстафету трудовых значков ударников, но число их наименований сократилось. В начале 1933 года партия и правительство приняли решение об упорядочении изготовления и ношения нагрудных значков. Эта мера узаконила значки как одну из формощрения за труд. В постановлении Президиума ЦИК Союза

ССР от 13 мая 1933 года было также отмечено, что получение нагрудного значка, в отличие от получения ордена, не может быть связано с предоставлением каких-либо государственных привилегий.

Хотя возникшее в 1935 году стахановское движение и стало одной из самых массовых форм социалистического соревнования второй и третьей пятилеток, непосредственно относящихся к этому движению значков почти не выпущено. Известны пока только два значка: «Стахановец Сталинского района», «Стахановцу золота-платиновой промышленности». Зато в это время на широкую арену вышел новый значок — «Отличник социалистического соревнования».

Теперь значки изготовлялись централизованно через наркоматы на монетных дворах Москвы и Ленинграда. Все они, как правило, небольшие по размеру. Но индустриальная символика, рожденная на значках ударников первой пятилетки, продолжила свою не менее героическую жизнь.

Великая Отечественная война подчинила все усилия советского народа для разгрома врага. Рядом с боевыми отличниками Советской Армии шагали дорогами четвертой пятилетки «Отличник Наркомтанкпрома», «Отличник трудовых резервов», «Отличник резиновой промышленности», «Отличник Наркомстроя», «Лучший комбайнер», «Лучший тракторист МТС» и добрый десяток других значков, учрежденных в суровую годину испытаний.

Для послевоенных пятилеток характерными стали годы 1956—1959. В это время развернулось огромное строительство крупнейших в мире гидростанций, газопроводов, предприятий химии. Молодежь начала освоение новых земель в Караганде, в Голодной степи. Начиная с 1956 года ЦК ВЛКСМ учреждает ежегодные значки «Участнику уборки урожая на целине», «За освоение Голодной степи», «За освоение новых земель», «Строителю черной металлургии», «Передовику новостроек VI пятилетки» и другие.

В канун 40-летия первого коммунистического субботника в стране началось движение за коммунистический труд. За короткий срок в него влились миллионы трудящихся. Движение за коммунистический труд сыграло огромную роль в подъеме соревнования на более высокую ступень. Сегодня это движение является высшей формой соревнования.

Ударники комтруда носят единый значок с профилем Владимира Ильича Ленина. До учреждения этого значка на многих предприятиях выпускались самые различные значки: «Участнику движения за коммунистический труд», «Предприятие коммунистического труда», «Член коллектива коммунистического труда» или такие, как «VII слет бригад коммунистического труда».

В коротком обзоре нельзя подробно осветить все стороны выпуска значков, связанных с движением за коммунистический труд. Достаточно сказать, что их насчитывается более трехсот наименований. Художественный уровень этих значков — самый различный.

Для минувшей, восьмой по счету, пятилетки характерно то, что многие заводы и фабрики стали учреждать значки ветеранов труда. Этот процесс продолжается и сегодня. Эстафета трудовых символов штурмует высоты девятой пятилетки.

**В. ИЛЬИНСКИЙ,**  
председатель Московской секции фалеристов ВФФ



Спартакиада народов СССР... Для советской молодежи это праздник молодости, мастерства и силы.

Не меньшую радость Спартакиада несет и приверженцам спортивной филателии. Министерство связи СССР отмечает это крупнейшее событие спортивного календаря выпуском марок, художественных маркированных конвертов, специальных почтовых штемпелей. Любовно собранная, систематизированная и оформленная коллекция филателистических выпусков, посвященных Спартакиадам народов СССР, представляет собой своеобразную художественно-документальную летопись советского спорта.

5 августа 1956 года более ста тысяч зрителей, заполнивших трибуны стадиона имени В. И. Ленина, стали свидетелями яркого, незабываемого праздника открытия Первой Спартакиады народов СССР.

Необыкновенно точно и глубоко по смыслу сочетание слов — «Спартакиада народов». Физическая культура и спорт стали в нашей стране всепародными. В предварительных соревнованиях первой Спартакиады приняло участие 20 миллионов физкультурников. За призы Совета Министров СССР и почетное звание чемпиона Спартакиады боролись спортсмены союзных республик, Москвы и Ленинграда. Среди них были представители 42 национальностей.

Первыми, задолго до финальных соревнований, выпущены художественные маркированные конверты. Некоторые



## ФИЛАТЕЛИЯ СПАРТА- КИАДНАЯ

из них подготовил к Спартакиаде художник Михаил Французов. В метательнице диска знатоки спорта узнавали заслуженного мастера спорта Нину Аполлоновну Пономареву. На другом конверте с надписью «Спартакиада народов СССР» изображен бегун на финише.

Попробуйте догадаться, откуда можно увидеть панораму Центрального стадиона имени В. И. Ленина так, как она нарисована М. Французовым на конверте с большой эмблемой Спартакиады народов СССР. Рисунок художник делал с макета, в одной из архитектурных мастерских Моспроекта, задолго до завершения строительства первой очереди спортивного комплекса. Конверт был изготовлен (он датирован 15 июня), когда строительство Большой и Малой спортивных арен еще не было завершено.

Первой Спартакиаде народов СССР 1956 года почта посвятила самую большую советскую серию спортивных марок. Выпущенная в обращение в день открытия Спартакиады — 5 августа 1956 года, она состоит из 14 почтовых миниатюр, изображающих различные виды спорта. Автор — художник Л. Голованов. Одну марку — эмблему Спартакиады — рисовал Яковлев.

Открывает серию марка «королевы спорта» — легкой атлетики. Художник изобразил на ней один из наиболее острых моментов легкоатлетической эстафеты — передачу

палочки. Вторая миниатюра, посвященная волейболу, — лучшая в серии. В ней автору удалось изобразить самые характерные моменты волейбольной встречи: нападающий удар, блок и подстраховку.

На одной из марок можно увидеть тренировку женской академической восьмерки московского клуба «Крылья Советов» (загребная Тамара Столярова) — многократного чемпиона Европы пятидесятых годов.

Основные спортивные баталии разгорелись на Центральном стадионе имени В. И. Ленина. На Большой спортивной арене состязались легкоатлеты и футболисты. На одной из марок спартакиадной серии изображено это крупнейшее в Советском Союзе спортивное сооружение, другая марка посвящена футбольному турниру Спартакиады. В нем принимали участие сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда. В упорной борьбе победу одержала сборная команда Москвы. Футбольная марка Спартакиады 1956 года была первым выпуском в СССР, специально приуроченным к реальному футбольному турниру.

Удачными оказались миниатюры с изображением велосипедных гонок на треке, теннисиста и встречи боксеров. Все они сделаны с фотографий. Хорошо выполнена марка, посвященная спортивной гимнастике. На ней изображены вольные упражнения в исполнении заслуженного мастера спорта Софии Муратовой — известной советской гимнастки. Очень странное название получил изображенный на марке вид спорта в каталоге почтовых марок СССР: «Вольная гимнастика». Следовало бы назвать: «Спортивная гимнастика. Вольные упражнения».

Выпуском конвертов и марок «филателистическая программа» Первой Спартакиады народов СССР не ограничилась. В почтовом отделении Г-277, расположенном на территории стадиона, применялись два идентичных специальных почтовых штемпеля с надписью: «Спартакиада народов СССР». В дни открытия и закрытия Спартакиады гашение проводилось фиолетовой мастикой, в остальное время — черной.

Крупнейшим спортивным событием 1959 предоллимпийского года была Вторая Спартакиада народов СССР. В ее стартах приняло участие более 40 миллионов человек. Восемь с половиной тысяч сильнейших спортсменов собрались в Москве, чтобы в финальных соревнованиях разыграть золотые медали второй Спартакиады. Было установлено три мировых, один европейский и 12 всесоюзных рекордов.

Почта СССР «приняла старт» задолго до финала Второй Спартакиады народов СССР 1959 г. С 12 мая по 17 июня было выпущено 7 художественных маркированных конвертов. Рисунки на них выполнены А. В. Завьяловым. К несомненной творческой удаче автора надо отнести конверт, посвященный гребле на каное (этому виду спорта повезло и на конверте I Спартакиады народов СССР 1956 г.). Каноист-одиночник изображен на фоне Химкинского речного вокзала. Рисунок сделан с фотографии заслуженного мастера спорта Степана Ощепкова.

16 августа в почтовых окнах появилась новая серия из четырех спартакиадных марок, подготовленная художником В. Пименовым. Лучшая почтовая миниатюра среди них посвящена гимнастике. На ней изображена спортсменка, выполняющая опорный прыжок. Лаконичность рисунка, четкость линий и динамика движения выгодно отличают эту марку от других.

Не удалось автору серии марка «королевы спорта». Изобразив на небольшой площади миниатюры несколько легкоатлетических сюжетов, художник перегрузил рисунок. На третьей марке серии — физкультурники с эмблемой Спартакиады. Впервые попало на советскую почтовую миниатюру водное поло. Кроме того, Второй Спартакиаде посвящен один блок, 7 художественных маркированных конвертов, а в дни соревнований использовался специальный штемпель гашения.

Третья Спартакиада народов СССР (1963 год) прошла под девизом: «Физкультуру и спорт — в быт народа!» Дальнейший рост массовости и мастерства советских



спортсменов — главное достижение Спартакиады. В ней участвовало более 66 миллионов физкультурников.

Почта традиционно отметила это событие выпуском марок, конвертов и специального штемпеля. Все восемь конвертов серии, подготовленные художниками Д. Надежиным и В. Рыклиным, вышли до финала соревнований. Композиционно они решены в одном ключе: на фоне цветного треугольника, имеющего форму вымпела, изображены спортивные соревнования. Вверху — эмблема Спартакиады. Все конверты многокрасочные, выполнены в приятной цветовой гамме. Марки III Спартакиады народов СССР 1963 года выходили в три приема: беззубцовая серия — в июне, зубцовая — в июле и блок — в декабре (через четыре месяца после окончания Спартакиады). Десять марок и блок включают пять оригинальных спортивных сюжетов. Композиционно серию объединяет общее графическое решение: фопом служит овал стадиона.

Велосипедный сюжет не нов для спартакиадной филателии. Серию открывает «велосипедная» миниатюра; на этот раз в поле зрения художника Л. Завьялова шоссегонки. Следующая марка — «легкоатлетическая» — лучшая в серии. На рисунке лаконично, выразительно и документально передан прыжок в длину заслуженного мастера спорта, многократного чемпиона страны и призера Олимпийских игр И. Тер-Ованесяна. Концевая миниатюра посвящена футболу. Во время финальных соревнований (с 10 по 18 августа 1963 г.) применялся неподвижный специальный штемпель. На рисунке — эмблема III Спартакиады.

Щедрыми были филателистические дары III Спартакиады народов СССР 1963 года. Коллекции пополнились 5 зубцовыми, 5 беззубцовыми марками, блоком, 8 художественными маркированными конвертами и спецштемпелем.

В 1967 году Советское государство торжественно отмечало свой пятидесятилетний юбилей. Составной частью всенародного торжества стала IV Спартакиада народов СССР. Она явилась генеральным смотром достижений физкультурного движения за 50 лет Советской власти. Финальные соревнования состоялись в Москве с 28 июля по 4 августа.

Советская почта отметила проведение юбилейной Спартакиады народов СССР выпуском очень удачной серии марок. Интересно задуманные и отлично выполненные спортивные сюжеты — несомненный творческий успех художников Л. Шарова и З. Шаровой. Все марки построены по единственному композиционному принципу: в каждой два сюжета.

Первая марка серии. Слева красным цветом напечатана эмблема Спартакиады и текст: «IV Спартакиада народов СССР, 1917—1967». Справа изображен Главный приз Спартакиады за первенство в командных соревнованиях — кубок Совета Министров СССР и лавровая ветвь — символ победы. На второй марке нарисован Большой приз за командное первенство по спортивной гимнастике. Сюжеты третьей миниатюры — Большой приз за командное первенство по прыжкам в воду и соревнования женщин по прыжкам с вышки. На рисунке последней, четвертой марки серии изображен Большой приз по велосипедному спорту и велогонщики на треке.

Кроме марок Министерство связи СССР выпустило четыре художественных маркированных конверта. Их рисовал художник Ю. Левиновский. Он изобразил пловцов на старте и бегунов на дистанции. Конверты авиапочты (они были выпущены в спартакиадной филателии впервые) автор повял художественной гимнастике и баскетболу. Спартакиадная тема филателии пополнилась в 1967 году новыми поступлениями: 5 марок, 6 художественных маркированных конвертов и 2 штемпеля.

Перелистаны заполненные страницы альбома. Чистые листы ждут новых пополнений. Пройдет совсем немного времени и филателисты вновь достанут альбомы, чтобы пополнить коллекцию выпусками Пятой Спартакиады народов СССР.

М. ЛЕВИН



## «СОФИЯ — БАКУ — КИЕВ»

В мае в Софии состоялась международная молодежная выставка марок, посвященная болгарско-советской дружбе. В ней приняли участие юношеские филателистические клубы, кружки при школах и домах пионеров Софии, Баку и Киева, а также отдельные филателисты.

На выставке были представлены специализированные коллекции советских и болгарских марок, а также коллекции на темы: «Ленин и его идеи», «Болгарско-советская дружба», «Деятели международного коммунистического движения», «Участие молодежи в строительстве социализма» и др.

Наиболее интересные экспонаты были удостоены медалей и ценных призов.

\*\*\*

По случаю 93-й годовщины освобождения Болгарии от турецкого ига и X съезда БКП молодежное филателистическое общество г. Испериха организовало выставку почтовых марок Советского Союза, Болгарии и других стран мира, которая пользовалась большим успехом у посетителей.

\*\*\*

В марте в Софийском Дворце пионеров собрались молодые филателисты болгарской столицы, чтобы подвести итоги проделанной за год работы. Секретарь Клуба молодых филателистов студент П. Георгиев сделал краткий отчет, в котором подчеркнул, что в истекшем учебном году члены клуба успешно справились с трудной и ответственной задачей филателистической подготовки пионеров и комсомольцев столицы.

С приветственным словом к молодежи обратились старейший филателист Болгарии, член Центрального совета СБФ Иван Даскалов и председатель Комиссии по работе с молодежью при СБФ Борис Дечев.

\*\*\*

В дни празднования 50-летия Румынской коммунистической партии в Бухаресте в Центральном Доме Армии проходила юбилейная выставка молодых филателистов столицы.

Большой интерес у посетителей вызвали коллекции «Борьба РКП за революционное преобразование общества», «Молодежь новой Румынии», «Счастливое детство».





Десятиклассник Коля Мягков — председатель клуба юных филателистов Московского Дворца пионеров. У руководителя КЮФа Тамары Сергеевны Сотниковой он, как говорят, «правая рука». Без опасения, что провалит, Коле можно поручить любое дело: и занятие проведет, и обсудит с ребятами сценарии будущих экспозиций, и поможет подобрать материал.

В чем же успех Колиной работы? Пожалуй, не только в аккуратности и исполнительности. Форма организации клуба строится на ребячем самоуправлении. Ну, а попробуй предводительствовать всей шумной братией, если нет к тебе уважения и авторитет твой — нуль. Завоевывается все это, конечно, не сразу, не в один день. Ребятам не вспомнить случая, чтобы Коля отказал кому-нибудь в помощи. А множество их «почему?», на которые всегда у него припасен ответ, будь-то о тираже марок далекой страны или о скорости сверхзвукового лайнера!

Марки, именно марки стали началом для Коли Мягкова открытием мира, познанием его многообразия. Путешествовать по классерам и каталогам было захватывающе интересно. Он то мчался на первом русском паровозе, то пробирался вместе с диковинными животными сквозь джунгли, то «давал старт» космическому кораблю.

Как большинство начинающих, собирал все что попадалось. Марок было не так уж много, и Коля мог узнать о своих почтовых миниатюрах все возможное, обращаясь к справочникам, к литературным источникам. Когда объем коллекции вырос, он понял, что собирать все подряд нельзя, требуется система. И главное — выбор темы.

...Тогда казалось невероятным, что его коллекция будет выставлена. Из всего пестрого калейдоскопа выделился свой заповедный уголок — марки с изображением флоры и фауны. Тема определилась как-то сама по себе: «Охрана фауны в СССР». На II городской выставке «Юный филателист» коллекция Мягкова была удостоена диплома в ранге серебряной медали и рекомендована на Всесоюзную Киевскую.

Поездка в Киев запомнилась надолго. Она была первой коллективной экскурсией кюфовцев. Теперь это уже традиция — совместное посещение всех выставок, поездки в города, связанные с тем или иным историческим событием. Заводила и организатор поездок — председатель клуба. Отдавая общественную работу, он всегда находит время для оформления новых экспозиций. И чем ярче выражена тема, тем труднее был к ней путь. Марки вводят в мир книг и журналов, энциклопедий. На Всесоюзную выставку к V Спартакиаде народов

# КАКОЕ

# ОНО,

# ТВОЕ

# МОРЕ?



СССР он подготовил новую коллекцию «Лед и пламя», которая посвящена фигурному катанию. Спортивная филателия, как и многих мальчишек его возраста, увлекает Колю.

А в Ленинграде на форуме городовгероев он экспонировал новую разработку — о столице нашей Родины, своем родном городе.

В день нашей встречи шло очередное занятие кюфовцев. Это было начало весны, апрель. Шумно и радостно обсуждали ребята подкинутую кем-то идею поездки в Гагарин. «Космос» собирают почти все. А этот год — юбилейный. Десятилетие прошло со времени полета первопроходца Юрия Гагарина. Было столько предложений, дебатов, что решили остаться после занятий и составить план путешествия на родину космонавта.

— Ты любишь море?

— Море? — переспросил Коля и улыбнулся. — Относиться к нему равнодушно просто невозможно. Помните: «Придается все, лишь тебе не дано примелькаться...» — Пастернак.

Потом, немного помолчав, мечтательно сказал:

— Да. Эта неповторимость красок и свежесть волн... Удивительная красота. А за ним жизнь — своя, очень интересная и совсем необычная жизнь. Для ребячьего возраста характерна смена увлечений, в которой заложен сам поиск. Найти! — это уже состояние начала зрелости.

— Итак, мы подошли вплотную к морю.

— Да, у самого Черного моря, — шутит Коля, но потом серьезно добавляет: — Точнее, у всех морей и океанов.

...Мы листаем альбом. И я все больше поражаюсь обширным знаниям Николая.

— Вот красная крылатка, ее еще называют огненной рыбой — считается самой красивой и самой опасной.

А этот — илистый прыгун, хорошо живет и на суше. Когда ему жарко, опускает хвост в воду и смачивает слизистую оболочку тела. Водится он в мангровых зарослях прибрежных вод Индийского океана.

Это классеры с марками для его главной темы.

Проходит незаметно месяц за месяцем. Школа, занятия в кружках, работа в правлении Дворца пионеров, выставки...

А здесь остается его самое любимое и заветное: «Рыбы и обитатели морского дна». Эту экспозицию он должен сделать только на «отлично». Какое направление станет в коллекции основным, как систематизировать ее? Вот они — хищники. Одна из подтем уже вырисовывается: «Рыбы опасны для человека». А сколько еще разных идей и планов! Ведь больше и лучше всего он знает о море и его обитателях. И это увлечение определило не только его главную тему в филателии, но и место в жизни... Коля учится в школе с биологическим уклоном. И сюда привел его интерес к ихтиологии.

Что-то в нас, какая-то основа, душевный настрой, фундамент, то, в чем в конце концов находим себя, создается в детстве, складывается из отдельных впечатлений, слов, поступков...

...Маленьким Коля часто ходил с отцом на рыбалку.

Небольшая речушка в бабушкиной деревне казалась огромной, а серебряная рыбка на леске — чудом. Он разглядывал это чудо, потом тайком выбрасывал в воду часть улова. Коля и не подозревал тогда о существовании науки с таким красивым названием: «ихтиология». Не знал и того, что к ней приведут его марки, обыкновенные почтовые марки.

Он просто любил траву и деревья, часами мог наблюдать за муравьями и дятлами, приходил домой с карманами, тяжельми от разноцветных камешков. Это была его первая коллекция. Потом фантики и конверты, монеты и, наконец, марки.

Изучать жизнь рыб самостоятельно не только трудно, но и не очень интересно. Особенно это Коля почувствовал после первых же занятий в кружке экспериментальной ихтиологии. Научная работа определила и Колино море, необычное — красивое в шторм и тихую солнечную погоду, не гладь большого водяного пространства, а его внутреннюю жизнь, то, что скрыто, — и чему тоже «не дано примелькаться...»

А впереди лето. Экзамены. Сначала в школе на аттестат зрелости, потом на биофаке Московского государственного университета. Сдан главный экзамен. Сделать выбор помогло ему море — выбор своего места в жизни.

Т. ЖВАЙКИНА



# В ГОСТЯХ У ДЕВЫ ФЕВРОНИИ

В КАНУН нового, 1971 года ленинградское издательство «Аврора» сделало хороший подарок коллекционерам художественных открыток: был выпущен комплект из 16 цветных карточек — «Древнерусская книжная миниатюра» из собрания Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Подборке предпослан рассказ искусствоведа О. Звегинцевой о том, как оформлялась русская книга в стародавние времена, как писались и украшались манускрипты, о технике рисунка, красках и бумаге.

На широких полях фолианта переписчик вырисовывал заглавные буквы, покрупнее да позамысловатее. Два таких инициала из древнейшей рукописной книги «Остромирово евангелие» воспроизведены в подборке.

Обратите внимание на рыбаков, изображающих букву «М». Они вытаскивают сеть, полную рыбы, и переругиваются. Переписчик новгородского «Псалтыря» XIV века счел необходимым сообщить о содержании их беседы:

— Потяни, корвин сын! — кричит один.

— Сам еси таков, — невозмутимо отвечает другой.

Поля рукописей старались заполнить рисунками и орнаментом. Это придавало книгам нарядный, торжественный вид. Например, как искусно изукрасил художник поля «Киевской рукописи» 1397 года! Под его кистью будто ожили воины, танцовщицы, животные...

Мы видим в подборке и рисунок из «Лаптевского летописного свода» XVI столетия. С необычайным мастерством художник передал динамику битвы полков Александра Невского с ливонскими рыцарями на льду Чудского озера.

Почти половина всех открыток воспроизводит миниатюры из «Жития Зосимы Соловецкого» (XVII век). Художник, расписывавший книгу, внес в нее свои конкретные наблюдения. Так, наряду с фантастической сценой искушения праведника «нечистой силой» появились картины реальной жизни. Здесь и крестьянский двор, и строительные работы, и сцена спасения утопающих.

К сожалению, на открытках в большинстве случаев не указаны названия книг, из которых позаимствованы миниатюры. А можно было бы во вступительной статье хотя бы кратко рассказать об истории создания этих рукописей.

Огорчают также неточности в датировке некоторых источников. Скажем, на открытке, изображающей битву на Чудском озере, указано, что это «Миниатюра из рукописи XVII в.», тогда как Лаптевская летопись была создана в предыдущем веке.

И все-таки древнерусскую книж-

ную миниатюру, выпущенную издательством «Аврора», можно назвать отличным подарком для коллекционеров открыток.

В этом году дело, начатое ленинградцами, продолжило издательство «Изобразительное искусство».

Выходит подборка из 16 цветных карточек «Древнерусская миниатюра». В отличие от выпуска 1963 года, в котором были воспроизведены миниатюры из собрания древних книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, новая подборка знакомит коллекционеров с превосходными рисунками «Лицевого свода», «Повести об Александре Македонском», «Жизнеописания Антония», хранящихся в Государственном Историческом музее.

Еще до конца года филокартисты смогут пополнить свои собрания третьим выпуском «Древнерусской миниатюры», подборками «Миниатур армянских рукописей» из всемирно известной коллекции Матенадарана и «Иранской миниатюры».

В глухих лесах Муромской земли родилось предание о мудрой крестьянской девушке Февронии, которая своим разумом возвысилась над окружающими ее людьми, победила их словесное предубеждение и, выдержав много испытаний, вышла замуж за княжеского сына. Эта прекрасная легенда легла в основу рукописной книги, принадлежащей Государственному Историческому музею. Скоро и филокартисты познакомятся со «Сказанием о Петре и мудрой деве Февронии». Сейчас издательство «Изобразительное искусство» готовит к печати комплект красочных открыток с иллюстрациями из этого интереснейшего памятника светской литературы XVII века.

С. НИКОЛАЕВ





Тема Великой

Отечественной войны за последнее время получила среди филателистов самое широкое распространение. Особенно волнуют марки, открытки и конверты, посвященные славному подвигу советского народа, теперь, в год 1971-й, когда мы отмечаем тридцатилетие начала второй мировой войны — самой грандиозной и суровой из войн всех времен и народов. Весной этого года в клубе ЦДСА состоялась

# ОТ БРЕСТА ДО ПОБЕДЫ

Всеармейская филателистическая выставка одной из лучших коллекций оказалась посвященная Советской Армии разработка Анатолия Владимировича Богдановского, получившая серебряную медаль и приз журнала «Филателия СССР». Мы попросили Анатолия Владимировича рассказать об одном из фрагментов этой коллекции «Великая Отечественная война».

1941-1945



"Вставай страна огромная..."



По призыву Коммунистической партии народы страны единодушно поднялись на защиту своей Родины





*«Давайте, люди, никогда  
об этом не забудем!»*

*А. Твардовский*

**В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА** — с 22 июня по 22 июля — малочисленный гарнизон Бреста мужественно отбивался от врага, основные силы которого были уже далеко впереди. Легендарный подвиг героев запечатлен на марке (№ 2611), где воспроизведена картина П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости».

Мобилизуя все силы и средства на борьбу с врагом, партия приняла энергичные меры по организации разгрома врага, объединению усилий фронта и тыла. Советское правительство при этом исходило из ленинских указаний: «...раз дело дошло до войны, то все должно быть подчинено интересам войны, вся внутренняя жизнь страны должна быть подчинена войне, ни малейшее колебание на этот счет недопустимо»<sup>1</sup>.

В первые же дни войны по зову ленинской партии весь советский народ поднялся на защиту Отчизны. Лозунг партии «Все для фронта, все для победы!» — стал непреложным законом жизни советского народа. Марки по рисункам В. Корецкого (№ 819), И. Дубасова (№ 820), по плакату И. Тоидзе (№ 3198), Д. Надеждина и А. Плетнева (№ 3438) переносят нас в то грозное и тяжелое время.

Богатырской заставой встал на пути врага город-герой Киев, героическая оборона которого продолжалась с 11 июля по 19 сентября. Более 100 тысяч солдат и офицеров противника нашли себе смерть у стен украинской столицы.

Легендарная оборона Одессы, продолжавшаяся с 5 августа по 16 октября, героическая оборона Ленинграда, длившаяся 900 дней, почти девятимесячная оборона Севастополя вызвали восхищение всего советского народа. Марки, выполненные П. Чернышевым и П. Кранцевичем (№№ 2611, 2715, 2866), — яркие микрокартины, воспроизводящие массовый героизм защитников городов-героев.

Одним из самых крупных сражений 1941 года явилась гигантская битва под Москвой. Фашисты восьмисоттысячной армией рвались к столице, не считаясь с потерями. 5—6 декабря 1941 года более чем на 200-километровой полосе Советская Армия перешла в мощное контрнаступление — марки Ю. Ряховского (№ 3442), И. Мартынова и Н. Черкасова по мотивам плаката В. Иванова (№ 3610).

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой был началом коренного поворота в ходе войны и первым крупным поражением фашистской

армии во второй мировой войне. Созданный фашистской пропагандой миф о непобедимости немецких войск был развеян в прах. Об этом также рассказывают марки П. Чернышева (№ 2613) и Ю. Ряховского (№ 3443).

В 1942 году главной ареной битвы с бронированной армией врага суждено было стать легендарному городу на Волге — Сталинграду. Ударная группировка врага ценой огромных потерь все-таки вышла к Волге. Для советских воинов девиз был один: «За Волгой для нас земли нет!» Об этих боях сталинградцев рассказывают марки В. Климашина (№№ 963, 964, 965), Д. Надеждина и А. Плетнева (№ 3293), Н. Захаржевского (№ 2867), И. Мартынова и Н. Черкасова (№ 3611).

1943 год. Центральное событие — Курская битва, продолжавшаяся 50 дней. Советские войска разгромили до 30 вражеских дивизий, в том числе 7 танковых. Наша армия прочно захватила инициативу. Развернувшееся после Курской победы гигантское наступление Красной Армии, изображенное на марках А. Шмидштейна (№ 2869, 2870), по существу не прекращалось вплоть до капитуляции фашистской Германии.

Еще одной замечательной страницей в истории этой войны было форсирование Днепра, которое войска наступавших фронтов начали 22—25 сентября 1943 года. Советские воины проявили при этом невиданный героизм и самопожертвование. За форсирование Днепра, за бои на его плацдармах более 2400 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза. 6 ноября советские дивизии, овладев столицей Украины городом Киевом, устремились дальше на запад (марка В. Климашина и Н. Жукова, № 874).

Важнейшими событиями на других участках фронта в 1943 году были: прорыв блокады Ленинграда, Керченская десантная операция, освобождение Гомеля. С ноября 1942 года по декабрь 1943 года наши войска прошли с боями на юге страны от 500 до 1300 километров.

1944 год — год решающих побед Советских Вооруженных Сил и всего советского народа. Выполняя поставленную партией огромную военно-политическую задачу — очистить родную землю от гитлеровских захватчиков, Красная Армия совершила поистине триумфальное шествие по родной стране. Общий фронт наступления достигал 3000 километров. 27 января 1944 года окончательно

снята блокада с героического Ленинграда. Это знаменательное событие запечатлено на почтовом блоке с маркой рис. А. Мандрусова (№ 945).

10 апреля радостно встречала Одесса своих освободителей. 9 мая немецко-фашистские захватчики были изгнаны из легендарного Севастополя.

В 1944 году в середине июля по улицам Москвы под конвоем проследовало свыше 57 тысяч гитлеровцев, плененных в Белоруссии. Только так смогли попасть враги в столицу нашей Родины.

Выполняя свою благородную освободительную миссию, советские воины перешагнули границы Румынии, Польши, Болгарии, Чехословакии. И. Дубасов (марка № 969) воспроизводит встречу Советской Армии с населением освобожденных районов. В целом за 1944 год советские войска продвинулись на запад на 550—1100 километров.

В январе 1945 года Советская Армия вступила на территорию Германии. Висло-Одерская операция, ожесточенные бои в Восточной Пруссии, уничтожение окруженной фашистской группировки в Будапеште — впервые за время войны был достигнут такой стремительный темп наступления огромных войсковых сил.

К весне 1945 года наши войска подошли к Берлину. В Берлинской операции участвовало свыше двух миллионов советских солдат и офицеров, более 41 тысячи орудий и минометов, 6250 танков и самоходных установок, 7500 боевых самолетов. 21 апреля советские войска вступили в пригороды Берлина, а 2 мая 1945 года они полностью овладели городом. На марке В. Климашина по автолитографии В. Богаткина показан штурм рейхстага. С гитлеровской Германией было покончено.

В Москве — столице нашей Родины прозвучал еще один праздничный салют (марка Е. Анискина, № 3205) в честь победы советского оружия. Все го за годы войны более трехсот раз небо Москвы озарялось разноцветными огнями победных салютов. (Марка В. Бибикина № 1018 рассказывает, как труженики тыла чествовали героические победы фронтовиков).

**А. БОГДАНОВСКИЙ**

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 41, стр. 117.



# 15 МАЯ 1972 ГОДА В МИНСКЕ ОТКРОЕТСЯ ВТОРАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

Менее года осталось до золотого юбилея пионерии нашей Советской Родины. В самых отдаленных ее уголках юные ленинцы готовятся достойно отметить свой праздник.

И прежде всего, конечно, отличной учебой. Ну, а во время каникул и в часы, свободные от школьных занятий, сколько увлекательных дел ждут тебя, пионер!

Возможно, ты уже включился в наш конкурс «Марку нарисуй сам», объявленный в шестом номере журнала. И как знать, не положишь ли ты в свой альбом в канун праздника марку, сделанную по твоему рисунку.

У юных филателистов нашей страны сегодня немало забот.

Ведь до Второй Всесоюзной юношеской филателистической выставки, посвященной 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, которая состоится в Минске с 15 по 25 мая 1972 года, осталось не так уж много времени.

Что это за выставка, какова цель ее проведения, кто в ней может принять участие и какие требования будут предъявляться к коллекциям? С этими и другими вопросами наш корреспондент обратился к заведующему выставочным отделом правления ВОФ **Владимиру Александровичу МУРАТОВУ**. Вот что он ответил:

Выставка организуется правлением Всесоюзного общества филателистов, ЦК ЛКСМБ, Министерством связи БССР и Белорусским республиканским отделением ВОФ. Основная ее цель — филателистическими материалами раскрыть 50-летнюю деятельность Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, ее вклад в дело коммунистического воспитания советских детей.

Кроме того, выставка призвана популяризовать советскую филателию как одну из форм изучения исторических и общественно-политических событий, памятников культуры, природных богатств, достижений науки и техники.

В выставке могут принять участие клубы и кружки юных филателистов Дворцов пионеров, школ, домоуправлений и других организаций, а также отдельные члены юношеских секций ВОФ.

Возраст участников не должен превышать 18 лет.

К экспонированию принимаются коллекции,

содержащие почтовые марки, маркированные почтовые конверты и карточки и другие филателистические материалы, которые должны быть подлинными и находиться в хорошем состоянии.

Нефилателистические материалы: различные снимки, вырезки из журналов, газет и т. п. к экспонированию не допускаются.

На выставку могут быть представлены: генеральные коллекции или их фрагменты марок СССР и других стран; тематические и мотивные коллекции; коллекции цельных вещей и почтовых гашений.

Экспонаты должны быть оформлены на стандартных альбомных листах (формат 27×31 см., с внутренней рамкой не более 20×27 см), которые будут размещаться на выставочных стендах по 12 альбомных листов каждый.

Юные филателисты, кружки и клубы, желающие принять участие в выставке, подают заявки в Оргкомитет до 1 января 1972 года по адресу: Минск, почтамт, абонементный ящик № 85, Правление БРО ВОФ.

В заявке указываются: фамилия, имя, месяц и год рождения, где и в каком классе учится экспонент, его домашний адрес, наименование и тема коллекции, ее объем (количество альбомных листов), полученные награды за эту экспозицию на выставках.

Принятые к экспонированию коллекции должны быть присланы в Оргкомитет не позднее 1 марта 1972 года с описью в двух экземплярах. В описи указывается количество филателистических материалов (марок, блоков, конвертов, открыток) на каждом альбомном листе.

При направлении коллекций на выставку отделения ВОФ, руководители кружков и клубов должны также подтвердить, что направляемые экспонаты являются собственностью такого-то юного филателиста и созданы им самим.

Оргкомитет выставки несет ответственность за сохранность присланных экспонатов и по окончании выставки гарантирует их возвращение в месячный срок.

Участников выставки ждут награды: серебряная медаль, бронзовая медаль, диплом и удостоверение участника. Кроме того, будут присуждаться также специальные призы общественных и государственных организаций.



Кремль — это колыбель города  
Кремлевские стены таких  
древних русских городов,  
как Псков, Новгород,

по  
родному  
краю

Смоленск, Нижний Новгород,  
и других — это каменная  
летопись истории  
нашего государства,  
его героического прошлого.  
О новой серии марок,  
посвященных памятникам  
древнерусской  
архитектуры — кремлям,  
читайте на стр. 22.



Желающих принять участие  
в конкурсе на лучший  
детский рисунок  
для почтовой марки  
оказалось очень много.  
Редакцией получено  
уже около 500 писем.  
Рядом вы видите рисунок,  
который прислала  
Вера Прокофьева (10 лет)  
из г. Балашихи,  
Московской области.  
Она назвала его  
«Пионеры в походе».  
Ваши рисунки, ребята,  
комментируют журналист,  
ученый, художник.  
Смотрите стр. 21.











## ООН

**28 мая.** Новое здание Международного бюро Всемирного почтового союза в Берне (Швейцария). 20 центов и 0.75 фр. (для швейцарского бюро). Вид комплекса зданий. Худ. О. Матиесен (Дания). Глубокая многоцветная печать. Тираж 1,9 млн. серий.

## ЕВРОПА

### АВСТРИЯ

**6 мая.** Конгресс в честь столетия австрийского нотариального статута. 3.50 шил. — печать нотариуса из Южного Тироля Паулюса Франкенфорда (60—80-е годы XIV века). Худ. О. Зейлер, гравер В. Зейдель. Комбинированная печать. Тираж 2,9 млн.  
**6 мая.** Художественные богатства Австрии (живопись). 1.50 шил. — «Портрет Джакомо де Страда» Тициана, 2 шил. — «Деревенский праздник» П. Брейгеля-старшего, 3.50 шил. — «Молодая венецианка» Дюрера. Оформление марок А. Пильча, граверы К. Лейтгеб, В. Пфейлер, Р. Тот. Металлография. Тираж 2,9 млн. серий.

### АНДОРРА

**8 мая.** Европа. 0.50 и 0.80 фр. — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон, гравер Д. Бетемп. Металлография.

### БЕЛГИЯ

**3 мая.** Европа. 3.50 и 7 фр. — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Глубокая печать. Тираж 2750 тыс. серий.

**17 мая.** Всемирный день связи. 7 фр. — проект наземной станции космической связи. Худ. Ж. Мальво. Глубокая печать. Тираж 2750 тыс.

**24 мая.** Бельгийский Красный Крест. 10+5 фр. — аллегория. Худ. М. Бонневаль. Глубокая печать. Тираж неограниченный.

### ГЕРНИС

План эмиссий на 1972 год: **10 февраля** — почтовые корабли (1 выпуск), **31 мая** — дикие цветущие растения (1 выпуск), **25 октября** — витражи.

### ГРЕЦИЯ

**15 марта.** 150-летие национально-освободительного восстания. Военные парусные корабли — репродукции гравюр и картин из Афинского музея национальной истории. 0,20, 1, 1.50, 2.50, 3 и 6 драхм. Офсет. Тираж 600 тыс. серий.

**10 апреля.** 75-летие возобновления Олимпийских игр. 3 д. — финиш С. Луиса, победителя в марафонском беге Олимпиады 1896 года; 8 д. — портрет Пьера де Кубертена. Худ. П. Гравалос и П. Веллсаридис. Офсет. Тираж 600 тыс. серий.

### ДАНИЯ

**27 мая.** 250-летие прибытия Ганса Эггеде в Гренландию. 1 кр. — портрет. Худ. П. Христенсен, гравер Ч. Слания. Металлография.

### ДЖЕРСИ

**12 марта.** Охрана дикой фауны. 2 пенса — белоухий фазан (обитает в Китае и Тибете); 2 1/2 п. — мексиканские попугаи; 7 1/2 п. — обезьяны из Сьерра-Леоне; 9 п. — лемуры — эндемики Мадагаскара. Худ. Д. Тумбс. Глубокая многоцветная печать.

**15 июня.** Британский легион. 2 п. — эмблема легиона; 2 1/2 п. — значок в виде цветка мака, символ памяти о погибших; 7 1/2 п. — портрет жителя Джерси Д. Каунтера, кавалера ордена Виктории и крест ордена Виктории (высшая военная награда Англии); 9 п. — флаги Великобритании и Франции, опирающиеся на каски времен первой мировой войны. Худ. Г. Друммонд. Литография.

### ИРЛАНДИЯ

**3 мая.** Европа. 4 и 6 пенсов — символическое изображение. Рисунок Х. Хафлидасона, оформление П. Вилдбура. Глубокая печать. Тираж 2 млн. серий.

### ИСЛАНДИЯ

**3 мая.** Европа 7 и 15 крон. Рисунок одинаковый — символическое изображение (одинаковое для всех стран, выпускающих марки данной темы). Худ. Х. Хафлидасон. Глубокая печать фирмы Корвуазье.

### ИСПАНИЯ

**20 апреля.** Годовщины. 1, 2, 8, 15 песет. Портреты А. Вивеса, св. Терезы, Б. Гальдоса и Р. Пидалья. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

**6 мая.** День почтовой марки. 2 п. — репродукция первой испанской почтовой марки в 6 куартос. Глубокая печать. Тираж 10 млн.

**14 мая.** 9-й чемпионат Европы по спортивной гимнастике. 1 песета — упражнение на коне, 2 п. — упражнение на параллельных брусьях. Глубокая печать. Тираж 6 млн. серий.

**24 мая.** Фауна. 1 п. — дрофа; 2 п. — рысь; 3 п. — бурый медведь; 5 п. — куropsатка; 8 п. — дикий баран. Многоцветная. Глубокая печать. Тираж 7 млн. серий.

**20 июня.** Армейские эмблемы. 1, 2, 5, 8 песет. Эмблемы различных батальонов. Глубокая печать. Тираж 6 млн. серий.

### ИТАЛИЯ

**28 апреля.** 20-я годовщина Европей-

ского объединения угля и стали. 50 и 90 лир — одинаковый рисунок: профили трех итальянцев, принимавших деятельное участие в создании объединения. Худ. Е. Доннини. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

**3 мая.** Европа. 50 и 90 лир — одинаковый символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Глубокая печать. Тираж 8 млн. серий.

### КИПР

**3 мая.** Европа. 20, 30, 150 милсов — символический рисунок. Худ. Х. Хафлидасон. Офсет.

### ЛИХТЕНШТЕЙН

**11 июня.** Европа. 50 раппенов — символическое изображение. Рисунок Х. Хафлидасона, оформление Д. Шадлера. Офсет.

**11 июня.** 40 р. — св. Себастьян. Худ. Г. Малин. Глубокая печать.

**11 июня.** 2.50 фр. — портрет лихтенштейнской княгини Гины. Худ. А. Пильч, гравер А. Нефе. Металлография.

### МАЛЬТА

**3 мая.** Европа. 2 и 5 пенсов, 1 ш. 6 п. — одинаковое символическое изображение. Худ. Х. Хафлидасон. Офсет.

### НОРВЕГИЯ

**21 мая.** 900-летие епископства Осло. 70 и 100 эре — символические рисунки Х. Стенстадвольда. Глубокая печать.

### САН-МАРИНО

**23 марта.** «Спасем Венецию!» 20, 180, 200 лир. Репродукция картин с видами Венеции художника Каналетто. Глубокая печать.

### ТУРЦИЯ

**21 марта.** Международный год борьбы с расовой дискриминацией. 100 и 250 курушей — одинаковый рисунок, символизирующий борьбу с расизмом. Худ. Н. Гур. Офсет.

**1 апреля.** 50-летие второй победы Иненю. 100 к. — сцена боя (по фотографии). Офсет. Тираж 400 тыс.

### ФИНЛЯНДИЯ

**12 июня.** 200-летие финской прессы. 0.50 м. — страница газеты. Худ. П. Рахикайнен. Четырехцветный офсет. Тираж 3 млн.

### ФРАНЦИЯ

**7 июня.** 0.40 фр. Помощь семьям сельских районов. Худ. и гравер К. Галле. Металлография.

**7 июня.** 1 фр. — репродукция картины Ж. Руо «Пустое мечтание». Худ. и гравер Р. Ками. Металлография.

**14 июня.** Замок-крепость Седан. 1,1 фр. Худ. и гравер П. Беке. Металлография.

**14 июня.** 1.40 фр. — Ардешское ущелье. Худ. и гравер К. Дюррен. Металлография.

**21 июня.** 0.60 фр. — Рьомская часовня.





Худ. и гравер Д. Бетемп. Металлография.

**5 июля.** 0.65 фр. — один из видов города Доль. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

**5 июля.** 0.90 фр. — на одной из улиц Рикевира. Худ. и гравер Э. Лакаки. Металлография.

Марки, выпущенные 14.VI—5.VII, образуют общую серию, посвященную туризму.

**12 июля.** История Франции. 0.65 фр. — взятие Бастилии 14 июля 1789 г. Худ. и гравер А. Декари. Металлография. ФРГ

**21 мая.** 500-летие со дня рождения А. Дюрера. 30 пф. — монограмма Дюрера «AD», вдоль рамок текст «Нюрнберг, Альбрехт Дюрер, 1471—1971». Худ. Э. Зауэр, гравер Г. Фуч. Двухцветная металлография (красная, черная). Тираж 30 млн.

**21 мая.** Год Дюрера. Пять маркированных почтовых карточек с репродукциями работ Дюрера (марки в 20 пф., рисунок марки в честь А. Дюрера). Худ. Э. Зауэр. Офсет. Тираж 1 млн. комплектов.

**21 мая.** Туризм. 30 пф. Нюрнберг в средневековье. Худ. Г. и Г. Шилленгер, гравер Э. Фальц. Металлография и офсет. Тираж 30 млн.

**28 мая.** Экуменическая конференция в Аугсбурге. 30 пф. — эмблема конференции. Худ. А. Маршлер. Офсет. Тираж 30 млн.

**4 июня.** Преодолимпийская серия. Зимние Олимпийские игры 1972 года. 10+5, 20+10, 30+15, 50+25 пф., блок из сцепки всех марок. Вверху блока текст «XX Олимпийские игры, Мюнхен 1972». Прыжки с трамплина, фигурное катание, скоростной спуск, хоккей. Худ. Кохеи Сугиура (Япония). Офсет. Тираж серии неограниченный, блоков — 7,5 млн.

**25 июня.** 400-летие со дня рождения И. Кеплера. 30 пф. — астрономический рисунок из книги Кеплера. Худ. Г. Керн. Глубокая печать. Тираж 30 млн.

#### ШВЕЦИЯ

**4 июня.** Стандартный выпуск. Контейнерный транспорт. 55 эре — вид крупнейшего в скандинавских странах контейнерного порта в Гетеборге. Худ. С. Эхрен, гравер Ч. Слания. Металлография. Марки выпущены в рулонах и буклетах из 10 штук.

#### ОСТАЛЬНЫЙ МИР

##### АБУ-ДАБИ

**3 мая.** Президент Насер. 25 и 35 филсов — портрет. Оформление и глубокая печать фирмы Деларю.

##### АВСТРАЛИЯ

**17 мая.** Международная конферен-

ция клуба «Ротари» в Сиднее. 6 ц. — эмблема клуба «Ротари». Худ. Г. Вилламсон. Глубокая печать.

##### АЛЖИР

**24 апреля.** Открытие технологического института. 0.70 динара. Худ. Али Ходья. Глубокая печать.

##### АНТИГУА

**12 июля.** Военные формы. 1/2, 10, 20, 35, 75 центов.

##### БАРБАДОС

**Август.** Туризм. 1, 5, 12, 25, 50 центов.

##### БАРБУДА

**7 апреля.** Живопись. 35, 50, 75 центов. Репродукции картин Рафаэля. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография.

**10 мая.** Туризм. 20 ц. — башня Мартелло; 25 ц. — плывущая парусная лодка; 50 ц. — домики гостиницы. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография.

Английские сюзерены. 11 марок по 35 центов. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Карл II (15 марта), Яков I (1 апреля), Вильгельм III (15 апреля), Мария II (1 мая), Анна (15 мая), Георг I (1 июня), Георг II (15 июня), Георг III (1 июля), Георг IV (15 июля), Вильгельм IV (2 августа), Виктория (16 августа).

##### БЕРМУДСКИЕ О-ВА

**10 мая.** Национальная история. 4 цента — постройка корабля «Деливеранс» в 1609—1610 гг.; 15 ц. — прибытие в Джемстаун кораблей «Деливеранс» и «Патиенс», 18 ц. — крушение корабля; 24 ц. — плывущие корабли. Худ. К. Аббот (по оригиналам Э. Амоса). Литография.

##### БРАЗИЛИЯ

**28 марта.** 3-й межамериканский демографический конгресс. 50 с. — стилизованные диаграммы. Офсет.

**31 марта.** Международный год борьбы с расовой дискриминацией. 20 с. — звенья цепи на фоне земного шара. Худ. В. Гранато. Офсет.

##### БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ

**30 июня.** Открытие научно-исследовательской станции Королевского общества. 3.50 рупии — герб, бескрылый коростель. Худ. В. Уайтли. Литография.

##### БРУНЕЙ

**31 мая.** 10 лет королевского правления. 10, 15, 75 сен. Портрет короля, вертолет, катер.

##### БУРУНДИ

**30 апреля.** Животный мир Африки. По четыре авиамарки разного рисунка номиналами 10, 14, 17 фр. Марки одного номинала отпечатаны в сцепках. Многоцветная глубокая печать.

Тираж 60 тыс. серий.

##### БУТАН

**15 апреля.** Завоевание космоса. 10 четрум и 2.50 нгултрума (авиа) — «Луноход-1»; 1.70 и 4 н. (авиа) — «Аполлон-15»; блок из всех четырех марок. Стереоскопическая печать японской типографии.

##### ВЕНЕСУЭЛА

Политическая и физическая география Венесуэлы. Карты отдельных штатов страны. Авиапочта. Глубокая печать. Тираж 350 тыс. серий.

**15 февраля:** 0.20 боливара — штат Ансоатеги; 0.25 б. — Баринас.

**15 марта:** 0.25 б. — Боливар; 0.45 б. — Карабобо.

**15 апреля:** 0.55 б. — Койедес; 0.65 б. — Фалькон.

**17 мая:** 0.75 б. — Гуарико, 0.75 б. — Лара,

**15 июня.** 0.90 б. — Мерида, 1 б. — Мيرانда. Тираж 350 тыс. серий.

##### ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА

**17 мая.** Всемирный день связи. 50 фр. — рука с телефонной трубкой на фоне карты полушарий. Худ. и гравер П. Гандон. Металлография.

##### ГАБОН

**30 апреля.** Панафриканская сеть связи. 30 фр. — карта Африки со схематическими линиями связи. Худ. М. Луи. Глубокая печать.

##### ГАМБИЯ

**16 апреля.** 150-летие методистской миссии в Гамбии. 2 п., 1 шил., 1 шил., 6 п. Карта Африки с обозначением миссионерского центра, здание миссии, портрет. Худ. Я. Кутер. Литография.

##### ГАНА

**7 мая.** Свобода от голода. 4, 12 1/2, 20 нп. Продовольственная программа ООН.

##### ГВИНЕЯ

**1 апреля.** Рыбы. 12 марок (5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, 50, 75, 100, 200 фр.). Многоцветная глубокая печать.

##### ГИЛБЕРТА И ЭЛЛИС О-ВА

**31 мая.** Стандартная серия. 15 марок (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 35, 50 центов, 1 и 2 доллара). Природа островов и занятия населения. Худ. Г. Друммонд. Литография.

##### ГОНДУРАС БРИТАНСКИЙ

**14 июня.** Год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. Надпечатка на марках стандартной серии в 10 и 50 центов текста «RACIAL EQUALITY YEAR 1971».

##### ГОНКОНГ

**Июль.** 60-я годовщина скаутского движения в Гонконге. 10, 50 центов и 2 доллара. Литография.

##### ГРЕНАДА

**1 мая.** Международный год образо-





вания. 5, 10, 50 центов, 1 доллар, блок из марок в 50 ц. и 1 д. Портреты людей, внесших крупный вклад в развитие современного образования, занятия учащихся; на всех марках эмблема года образования. Худ. Г. Васархели. Литография.

#### **ДАГОМЕЯ**

**3 мая.** 250-летие со дня смерти А. Ватто. Две марки (авиа) по 100 фр. Репродукции картин Ватто. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

**24 июня.** Дагомейское искусство. 35 и 40 фр.

#### **ДИБАЙ**

**29 марта.** Стандартная серия (II выпуск). 5, 10, 20, 35 дирхамов, 10 риалов. Портрет шейха Дибая, постройка судна, новый мост, мечеть, телестанция. Худ. В. Уайтли. Литография.

**15 мая.** Новый аэропорт 1 и 1.25 риала. Худ. В. Уайтли. Литография.

#### **ДОМИНИКА**

**1 марта.** Международный год образования. 5, 8, 14 центов, 1 доллар. Блок из марок в 14 ц. и 1 д. Начальная школа, средняя школа, университет Западных Индий, колледж Тринити в Кембридже. Литография.

#### **КАМБОДЖА**

**19 апреля.** 3, 9, 10 риелей — здание министерства почт и связи в Пномпене. Металлография.

#### **КАМЕРУН**

**14 мая.** Рыбная промышленность Камеруна. Авиа. 30 фр. — рыболовное судно, 40 фр. — ловля рыбы в Северном Камеруне, 70 фр. — рыбный порт в Дуале, 150 фр. — судно для ловли креветок. Худ. П. Беке, гравер Мермон. Металлография.

**14 июня.** 25-летие Международного суда. 50 фр. — здание суда в Гааге. Худ. и гравер Ж. Готье. Металлография.

#### **КАНАДА**

**24 марта.** 100-летие со дня рождения Э. Резерфорда. 6 центов. Символический рисунок. Глубокая печать.

**14 апреля.** Кленовые деревья весной. 6 ц.

**7 мая.** 100-летие со дня смерти Л. Папино. 6 ц. — портрет. 200-летие экспедиции Самюэля Херна к реке Копермайн. 6 ц. — карта речного бассейна.

**1 июня** — 100-летие национальных репелисий населения.

**1 июня** — открытие Канадой международной радиовещательной службы.

**16 июня** — кленовый лист в четыре времени года (лето).

**20 июня** — 100-летие присоединения Британской Колумбии к Конфедерации.

**18 августа** — 100-летие со дня смерти П. Кейна.

**15 сентября** — кленовый лист в четыре времени года (осень).

**6 октября** — рождество.

**20 октября** — 50-летие со дня рождения П. Лапорта.

**12 ноября** — кленовый лист в четыре времени года (зима).

#### **КАТАР**

**20 февраля.** Знаменитые люди мусульманских стран. 1 дирхам — философ, физик, географ аль-Джахиз; 2 д. — Салах-ад-Дин, полководец; 3 д. — философ и музыкант аль-Фараби; 35д. — математик, ученый Ибн-аль-Хайтум; 1.50 риала — поэт аль-Мутанабби, 2 р. — философ и врач Ибн-Сина (Авиценна). Оформление марок и литографская печать фирмы Б. Вилкинсона.

#### **КОЛУМБИЯ**

**9 марта.** Национальные танцы. Танец «Бамбуко». 1.30 песо (авиа). Худ. И. Мосдосси. Литография и офсет. Тираж 2 млн.

**11 марта.** 6-е панамериканские спортивные игры в Кали. Авиа: 1.50 и 2 п. Эмблема игр. Худ. А. Карбо. Литографская печать фирмы Деларю. Тираж 400 тыс. серий.

**Апрель.** 10-я годовщина смерти Гильберта А. Авенданго. 1 п. (авиа). Литография. Тираж 400 тыс.

#### **КОМОРСКИЕ о-ва**

**12 марта.** Птицы. 5, 10, 15, 25, 35, 40 фр. Худ. С. Гуллам. Глубокая печать.

**3 мая.** Природные ландшафты. Авиа. 15 фр. — заход солнца над Муцамуду; 20 фр. — поселок Сада. 65 фр. — развалины старинного дворца в Икони, на острове Гранд-Комор. 85 фр. — вид прибрежных островков. 100 фр. — карта Коморского архипелага. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

#### **КОНГО (Браззавиль)**

**16 марта.** История кино. Авиа: 100, 150, 200, 250 фр. Портреты Мерилин Монро, Мартини Керол, Эрика Штрогейма, Сергея Эйзенштейна. Худ. и гравер К. Гале. Металлография.

**25 марта.** Тропические цветы. 1, 2, 5, 10, 15, 20 фр. Оформление марок и многоцветная глубокая печать фирмы Деларю.

**26 апреля.** Живопись. Авиа: 100, 150, 200, 250, 500 фр. Репродукции картин Веронезе, ван дер Вейдена, неизвестного художника бургундской школы, художника фламандской школы, Мемлинга. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

#### **КУВЕЙТ**

**25 февраля.** 10-летие Национального дня. 20 и 30 филсов — символы развития страны, флаг Кувейта. Офсет.

**7 апреля.** Всемирный день здоровья. 20 и 45 фр. — эмблема ВОЗ и портреты открывателей инсулина. Оформление марок и глубокая печать фирмы Деларю.

#### **КУКА о-ва**

**25 февраля** — **12 марта.** В связи с забастовкой английских почтовых служащих доставка почты в Великобританию осуществлялась с островов Кука через Амстердам. Взялся дополнительный сбор в 20 центов. Для этого была сделана надпечатка на 30-центových марках стандартной серии о-вов Кука. Марки изъяты из продажи 12.III.1971.

**8 марта.** Надпечатка дополнительного номинала на 50-центových марках стандартной серии в связи с доставкой почты в Великобританию через Амстердам. Марки изъяты 15 марта.

**11 марта.** Визит Филиппа, герцога Эдинбургского в Раротонгу. 1, 4, 10, 15, 25 центов, блок из всех марок.

Для изображений использованы фотографии принца Филиппа, сделанные между 1947 и 1970 гг. Марки отпечатаны пятицветным офсетом в листах из 10 марок и двух купонов. На одном купоне аверс и реверс юбилейной монеты островов Кука, выпущенной в честь поездки английской королевы по Океании в связи с празднованием 200-летия первого плавания капитана Кука, на другом купоне — герб и профиль принца Филиппа.

**3 мая.** Стандартный выпуск. 8 долларов — портрет королевы Елизаветы II, цветы. Глубокая многоцветная печать на белой бумаге. В листах 15 марок.

#### **ЛАОС**

**12 апреля.** Лаосские ремесла. 30, 50, 70 кипов. Ювелирная мастерская, производство глиняной посуды, постройка пироги. Худ. Ш. Призайян. Металлография.

**1 мая.** Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 30, 70 кипов. Худ. Ки Фунгшален. Металлография.

**Август.** Города-побратимы Сент-Астье (Франция) и Кенгкок (Лаос). 30, 70 кипов, авиа — 100 к. Французская и лаосская девушки держат гербы Перигё и Саваннакхета на фоне пагоды. Худ. М. Легуй. Металлография. Тираж 80 тыс. серий.

#### **ЛЕСОТО**

**1 марта.** Птицы. 2 1/2, 5, 10, 12 1/2, 15, 20, 25 центов. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография.

**1 апреля.** Стандартный выпуск. 4 цента (марка выпущена в связи с измене-





нием внутреннего почтового тарифа). Флаг страны. Рисунок марки выполнен фирмой Гаррисона. Литографская многоцветная печать.

#### **ЛИВАН**

**1 марта.** День ребенка. 15 пиастров (авиа)— миниатюра из арабской рукописи XIV века, 85 п. (авиа)— миниатюра из арабской рукописи XIII века. Глубокая многоцветная печать венгерской государственной типографии. Тираж 40 тыс. серий.

**10 апреля.** Знаменитые люди. Четыре авиамарки по 25 п. Портреты. Глубокая печать венгерской государственной типографии. Тираж 40 тыс. серий.

**30 апреля.** Международный год образования. 10 и 40 п.— эмблема. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 50 тыс. серий.

**1 июля.** Баальбекский международный фестиваль. Авиа: 15 п.— эмблема фестиваля, 85 п.— коринфский карниз. Худ. М. Бассили. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий.

**Август.** Развитие страны. Авиа: 5, 10, 15, 20, 25, 35, 40, 45, 50, 70, 85, 100 п. Электрическая подстанция, плотина, школа администраторов, промышленные предприятия, древние руины, порт, технический факультет, ветвь с апельсинами, наземная станция космической связи и др. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

**21 августа.** Мечеть Аль-Акса. 15 и 35 п.— деталь украшения мечети. Глубокая печать. Тираж 40 тыс. серий.

**24 октября.** 25-я годовщина ООН. Авиа: 15 и 85 п.— эмблема ООН. Худ. М. Порада. Глубокая печать. Тираж 75 тыс. серий.

#### **МАВРИКИЙ**

**12 апреля.** Туризм. 10, 15, 60 центов, 2,50 рупии. Водопад, горный пейзаж, пляж, подводный мир у берегов острова. Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография.

#### **МАЛАВИ**

**8 февраля.** Надпечатка «3 шиллинга=30 тамбалов, специальная служба доставки в Соединенное королевство» на марке с изображением птицы из стандартной серии Малави. Марки надпечатаны для оплаты дополнительного сбора за корреспонденцию, отправляющуюся в Великобританию во время забастовки почтовых служащих страны. Марки применялись до 15 февраля. Всего было надпечатано 700 листов марок. Для корреспонденции использовано не более 500 экземпляров.

**15 февраля.** Введение десятичной денежной системы. 3, 8, 15, 30 тамбалов, блок из всех марок. Реверс трех новых монет Малави, петушок. Худ.

В. Уайтли. Глубокая печать. Новые монеты Малави изготовлены на монетном дворе Великобритании. На аверсах всех монет изображен портрет президента Малави.

**7 апреля.** 500-летие со дня рождения А. Дюрера. Репродукции двух гравюр Дюрера из коллекции Британского музея. Серия выпущена в виде четырех пар сцепок марок одинакового номинала: 3, 8, 15, 30 тамбалов; на каждой сцепке показаны обе гравюры. Два блока с марками всех четырех номиналов в каждом. Худ. Г. Друммонд. Литография.

#### **МАЛАЙСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

**14 апреля.** Промышленность страны. 5 фр.— мыловаренный завод в Танариве; 15 фр.— комбинат по обогащению хрома в Андриамена; 50 фр.— текстильный комбинат в Межунга. Худ. С. Гуллам. Глубокая печать.

**22 апреля.** Чрезвычайная сессия совета ассоциации СЕЕ—ЕАМА. 5 фр.— символический рисунок. Худ. Ж. Комбе. Глубокая печать.

**8 мая.** День почтовой марки. 25 фр.— почтовый автомобиль в сельской местности. Худ. Ж. Комбе. Глубокая печать.

#### **МАЛАЙЗИЯ**

**1 февраля.** Стандартная серия (для штатов федерации). Бабочки. 1, 2, 5, 6, 10, 15, 20 центов (по семь марок для каждого из штатов). Марки разных штатов отличаются по изображению соответствующего герба и названию штата. Штаты Малайзии: Джохор, Кедах, Келантан, Мелака, Негри-Сембилан, Паханг, Перак, Перлис, Тренгану, Пулау-Пинанг, Сабах, Саравак, Селангор. Худ. марок В. Уайтли. Литографская многоцветная печать.

**20 февраля.** Верховный правитель Малайзии. 10, 15, 50 центов: одинаковый рисунок— портрет верховного правителя. Оформление марок и глубокая печать фирмы Гаррисона.

**28 марта.** Портрет раджи штата Перлис—10, 15, 50 центов. Литография. Марки продавались на всех почтах Малайзии только 28 марта, в последующие дни их продавали на почтах в штате Перлис и в филателистических бюро.

#### **МАЛИ**

**5 апреля.** Иллюстрации «Книги тысячи и одной ночи». Авиа: 120, 180, 200 фр. Шахрияр слушает Шахразад, Али-Баба и сорок разбойников, волшебная лампа Аладина. Худ. П. Ламбер. Глубокая печать.

**24 мая.** 25-летие ЮНИСЕФ. 50 фр.— две руки с цветком розы, эмблема ЮНИСЕФ; 60 фр.— матери с детьми, эмблема. Худ. Пейре, гравер Р. Феннето. Металлография.

#### **МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА**

**Апрель.** Картины знаменитых мастеров на тему «Мать и дитя». 5 лари— Ренуар, 7 л.— Рембрандт, 10 л.— Тициан, 20 л.— Дега, 25 л.— Берта Моризо, 1 р.— Рубенс, 3 р.— Ренуар. Худ. М. Шамир. Многоцветная глубокая печать венгерской государственной типографии.

**Май.** Международный год помощи беженцам. 10 и 25 л.— стилизованный цветок. Худ. М. Шамир. Офсет.

#### **МЕКСИКА**

**24 апреля.** Мексиканское искусство и наука. Пять авиамарок по 80 сентавос. Репродукции произведений искусства. Глубокая печать.

#### **НИГЕР**

**17 мая.** Всемирный день связи 100 фр. (авиа)— спутник связи над Землей. Худ. Пейре, гравер К. Жумеле. Металлография.

**10 июня.** 75-летие возобновления Олимпийских игр. Авиа: 50 фр.— портрет П. де Кубертена, 100 фр.— спортсмены с олимпийским факелом, 150 фр.— старт спринтеров. Худ. и гравер Форже. Металлография.

#### **ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ**

**31 марта.** Млекопитающие. 5, 10, 15, 25, 30 центов. Худ. Р. Бейтс. Глубокая печать.

**1 апреля.** Рулонная марка. 2 цента— рисунок марки в 5 ц, выпуска IX.1969 года, цвета синий и красный. Худ. Г. Хамори. Глубокая печать. В рулонах 1000 марок.

#### **ПИТКЕРН О-ВА**

**3 мая.** История Полинезии. 5, 10, 15, 20 центов. Полинезийские петроглифы, каменные орудия труда первобытных людей, каменные рыболовные крючки, ритуальная фигурка из камня. Худ. Д. Тумбс. Литография. Рисунки марок перекрываются перфорацией.

#### **ПОЛИНЕЗИЯ [Французская]**

**19 марта.** 5 фр. (авиа). Сооружение памятника в честь генерала де Голля. Худ. Г. Бови. Глубокая печать.

**21 апреля.** 30-летие отправки таитянских добровольцев на фронт. 25 фр. (авиа)— солдат-доброволец, эмблема и флаг. Худ. Г. Бови. Глубокая печать.

**11 мая.** Спорт на море. 10, 15, 16, 20 фр. Ловля марара, сурф (катание на досках по волнам), подводное плавание, катание на водных лыжах с бумажным змеем. Худ. С. Гуллам. Глубокая печать.



**РОЖДЕСТВА о-ва**

30 июня. Стандартная серия (1 выпуск). 6, 7, 8, 20 центов. Корабли «Летающая рыба» (1887 г.), «Азия» (1805 г.), «Островитянин» (1920—1960 гг.), «Томас» (1615 г.). Худ. В. Уайтли. Глубокая печать. Последующие выпуски этой серии выйдут в феврале 1972 года (1, 2, 3 цента, 1 доллар), в июне 1972 г. (4, 5, 9, 50 ц.) и в феврале 1973 г. (10, 15, 30 ц.).

**РУАНДА**

15 апреля. Полет «Аполлона-14». Блок в 100 фр.— космонавт на Луне. Худ. Ж. де Во. Металлография. Тираж 25 тыс.

**СВАЗИЛЕНД**

1 февраля. Свазилендские цветущие растения. 3, 10, 15, 25 центов. Худ. Л. Куртис. Литография.

**СВ. ЕЛЕНЫ о-ва**

5 апреля. 2, 5, 7<sup>1/2</sup>, 12<sup>1/2</sup> пенса. Одинаковый рисунок для всех марок — репродукция миниатюры из требника, написанного в 1460 году (изображение св. Елены с крестом). Худ. Р. Гренджер-Баррет. Литография.

5 мая. 150-летие со дня смерти Наполеона. 2 пенса — могила Наполеона на острове, на заднем плане Наполеон по картине Давида, 34 п.— «Наполеон на острове Св. Елены», репродукция картины П. Делароша. Оформление марок студии Ваддингтона. Литография.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва**

Май. Сейшельские острова на карте мира. Блок. Все поле блока занимает карта Индийского океана. Часть карты, на которую приходится Сейшельские острова, выделена перфорацией в пятирупиевую марку. Размер блока 6×4 дюйма, размер марки 1,9×1,25 дюйма. Зубцовка 14. Оформление блока и литографская печать фирмы Д. Ваддингтона.

28 июня. Открытие нового международного аэропорта. 5, 20, 50, 60, 85 центов, 3,50 рупии. Различные самолеты и вертолеты. Рисунок марок студии Д. Ваддингтона. Литография.

**СЕНЕГАЛ**

21 марта. Международный год борьбы с расизмом и расовой дискриминацией. 30, 50 фр. Черный и белый ребенок, эмблема ООН; схематические фигурки людей разных рас, эмблема ООН. Худ. О. Бонневаль. Офсет.

10 апреля. Знаменитые люди черной расы. Авиа: 25, 40, 60, 100 фр. Портреты. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Деларю.

17 мая. Всемирный день связи. 30 фр.— телефонная трубка, шнур от которой обвивается вокруг земного

шара. 40 фр.— спутник связи, приемная антенна. Худ. и гравер П. Гандон. Металлография.

29 мая. Лошади. 25, 125 фр. Рисунки марок и глубокая печать фирмы Корвуазье.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ**

29 марта. 110-летие первой почтовой марки страны. 2 и 25 центов — здание нового почтамта, первая шестипенсовая марка Сент-Винсента, 4 цента и 1 доллар — здание нового почтамта и первая однопенсовая марка Сент-Винсента. Худ. Я. Кутер. Литография.

**СЕНТ-КРИСТОФЕР — НЕВИС —****АНГИЛЬЯ**

1 марта. Цветы. 1/2, 20, 30, 50 центов. Цветущие растения, наиболее типичные для островов. Худ. С. Гоаман. Литография.

1 июня. В память Филиппа де Пуанси. 20, 30, 50 центов. Цветущая пуансиана (*Delonix regia*), поместье де Пуанси на о-ве Сент-Китс, герб де Пуанси. Худ. голландской фирмы «Эншеде эн Золен». Литография.

1 сентября. Национальная история. Оборона Бримстоун-Хилл в 1782 году. 1/2, 20, 30, 50 центов. Военные полков, принимавших участие в сражении за Бримстоун-Хилл: восточные йоркцы, королевская артиллерия, французская инфантерия, королевские шотландцы. Худ. В. Уайтли. Литография.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ**

29 марта. Живопись. 10 и 35 центов — «Христос на кресте» П. Рубенса, 15 и 40 центов — «Снятие с креста» П. Рубенса. Оформление марок и литографская многоцветная печать фирмы Д. Эншеде.

30 апреля. Открытие нового аэропорта. 5 центов — маяк, 25 ц.— посадочная площадка аэродрома. Оформление марок студии Д. Ваддингтона (на основе рисунков местных художников). Литографская печать. Выпуск этой серии был намечен на 20 февраля, но по техническим причинам марки вышли только в апреле.

**СИНГАПУР**

9 августа. Сингапурские праздники. Блок из сценок марок в 15, 30, 50, 75 центов. Худ. В. Ли. Литография.

**СИРИЯ**

8 марта. 8-я годовщина революции. 15, 22<sup>1/2</sup>, 27<sup>1/2</sup> п. Худ. З. Зукари. Тираж 50 тыс. серий.

**СУРИНАМ**

17 мая. Всемирный день связи. 15, 20, 25 центов. Приемно-передающие устройства. 15 центов — первая теле-

графная связь между городами (27 мая 1843 года); 20 ц.— первая телефонная связь между странами (1926 г.), 25 ц.— первая телевизионная передача Луна—Земля (21 июля 1969 г.). Худ. Йоханс и А. Веркиуль. Офсет.

**США**

7 мая. Авиапочта. 11 центов — силуэт летящего вверх самолета. Худ. Д. Слусис, гравер Г. Шаплес. Металлография. Марка выпущена в рулонах из 100, 500, 3000 штук и в буклетах.

15 мая. Почтовая маркированная карточка в 6 ц. Портрет П. Ревере. Худ. Г. Милднер. Печать государственной типографии США.

15 мая. Авиапочта. Маркированная почтовая карточка с маркой в 9 ц. — стилизованный орел (марка аналогичного рисунка выпущена в 1968 г.). Худ. М. Чамберлен. Офсет.

15 мая. Авиапочта. 9 ц. — дельтовидный силуэт самолета, белый на красном фоне. Худ. Д. Слусис, гравер К. Вирам. Металлография.

21 мая. Авиапочта. 21 ц. (тариф за авиаписьмо весом до 1/2 унции в Европу и Северную Африку) — рисунок авиапочтовой марки в 20 центов (текст «USA» и самолет, скользящий по горизонтальной перекладке буквы «А»). Худ. Д. Ларрек, оформление Л. Бакли, гравер Г. Шаплес. Металлография.

28 мая. Аэрограмма. 15 ц. (доставляется авиапочтой во все страны — члены ВПС). Худ. С. Норинг. Металлография. Тираж 30 млн.

2 августа. 100-летие со дня рождения Д. Слоуна. 8 ц. — репродукция картины художника «След от паррома». Худ. Б. Томпсон. Офсет.

**ТАИЛАНД**

15 марта. Сиамские кошки. 50 сатангов, 1, 2 и 3 бата. Глубокая печать. Тираж 1 млн. серий.

**ТОГО**

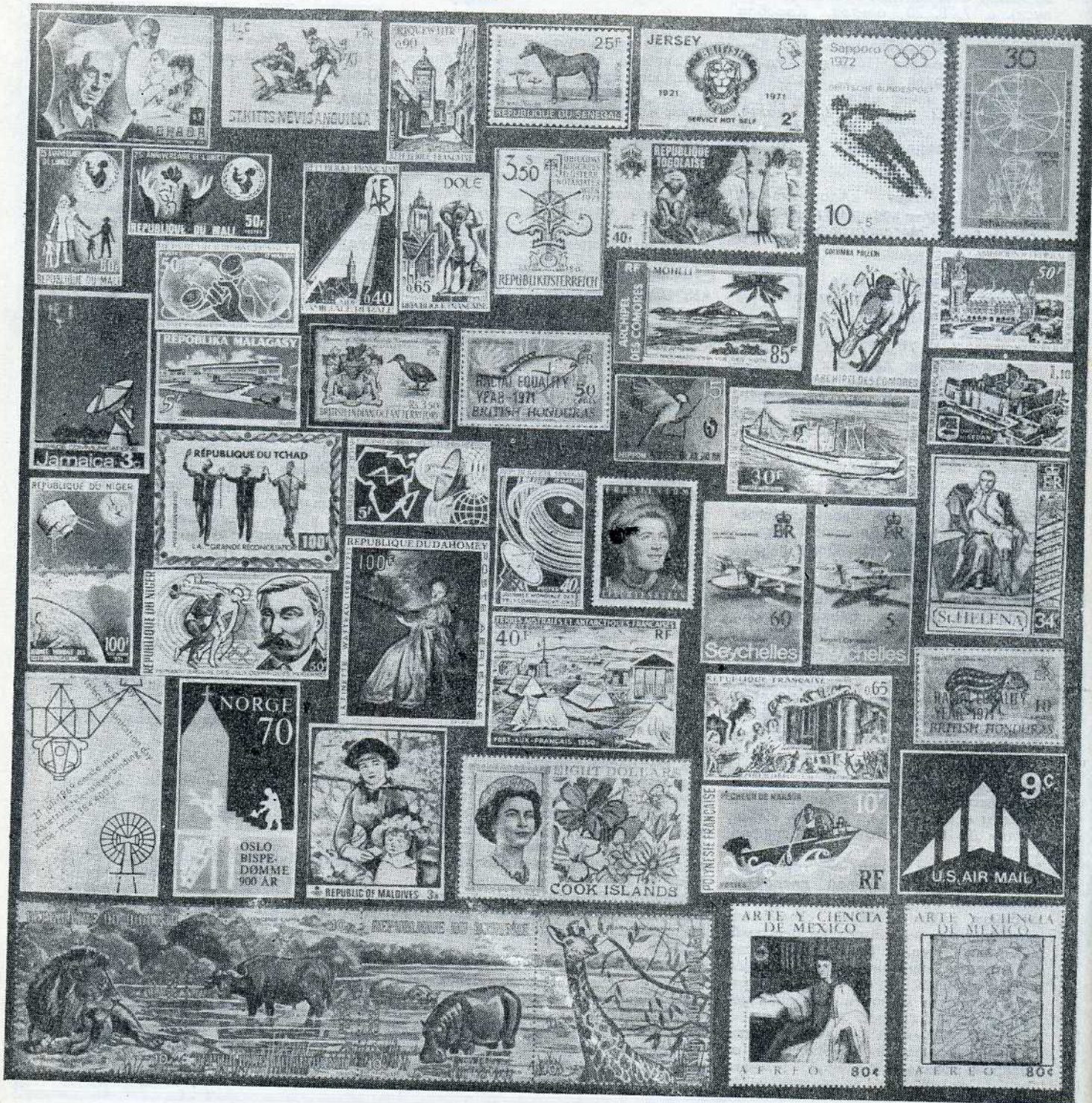
Апрель. Туризм. 20 фр.— тоголезцы, несущие на продажу свои товары; 30 фр.— райский цветок и деревянная скульптура; 40 фр.— ущелье Аледжо, через которое проходит шоссе, и бабуин; 50 фр.— замок, построенный на рубеже XX века колонистом из Германии в средневековом немецком стиле, антилопа; 60 фр.— пресноводное озеро Того, крокодил; 100 фр. (авиа)— старинная печь для обжига извести, бегемот. Худ. М. Шамир. Многоцветный офсет.





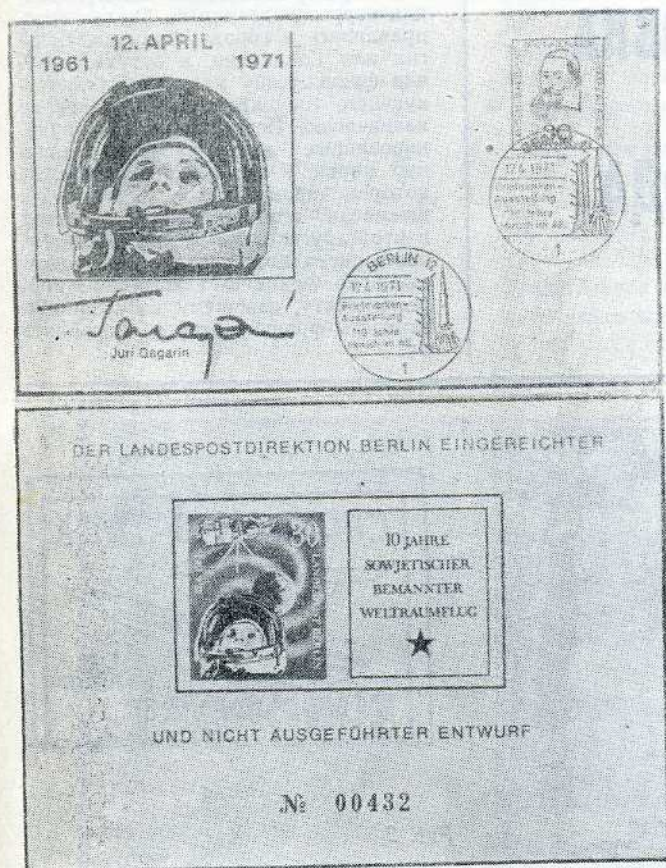
В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

1977





В АПРЕЛЕ в Западном Берлине в галерее им. В. Маяковского состоялась филателистическая выставка, посвященная первому космонавту планеты Юрию Гагарину. Выставка была организована обществом Кирилла и Мефодия и проходила под девизом «Десять лет освоения человеком космического пространства».



В честь знаменательной даты в почтовом отделении, работавшем на выставке, производилось гашение специальным штемпелем. Были выпущены также два конверта и один сувенирный листок с изображением Юрия Гагарина.

Выставка пользовалась большим успехом. Только в течение первых четырех часов ее работы было произведено 4000 гашений.

\*\*\*

НЕПРЕРЫВАЮЩИЙСЯ рост преступности в США не обошел и филателию.

В связи с частыми кражами ценных марок Американский союз филателистов обратился в Федеральное управление полицейской службы США с предложением создать специальную группу детективов, имеющих филателистическую подготовку.

С этой целью, по мнению руководства Союза, необходимо организовать курсы по подготовке квалифицированных специалистов для борьбы с «филателистической преступностью».

\*\*\*

РУКОВОДСТВО Международного почтового союза в Берне (Швейцария) выпустило недавно трехтомный справочник, в котором даются названия почтовых учреждений всего мира.

В настоящее время существует 437 168 действующих поч-

товых отделений. В нашей стране насчитывается около 70 тысяч такого рода учреждений.

\*\*\*

НЕСКОЛЬКО лет назад в результате различных спекулятивных махинаций, проделанных крупными филателистическими фирмами Италии, заметно упал спрос на марки Ватикана.

Желая увеличить заинтересованность в этих марках, руководители почтовой службы Ватикана сожгли около 7 миллионов марок, выпущенных в 1963—1968 годах.

\*\*\*

НЕДАВНО президиум Главного правления Польского союза филателистов обратился к членам союза с призывом поддержать решение партии и правительства о восстановлении Королевского замка в Варшаве, разрушенного гитлеровскими захватчиками.

По всей стране идет широкая кампания по сбору средств на реконструкцию старейшего памятника польской культуры. Активное участие в этом общенародном мероприятии принимают и польские филателисты.

В связи с многочисленными письмами, адресованными в редакцию журнала «Filatelista» и в министерство связи ПНР, принято решение уже в нынешнем году ввести в обращение почтовую марку достоинством в 60 грошей, выпустить маркированный конверт, художественно оформленный бланк телеграммы и открытки с маркой в 40 грошей, на которых найдет свое отражение тема восстановления Королевского замка.

\*\*\*

ПОЧТОВОЕ ведомство Великобритании объявило, что в план эмиссий страны на 1972 год впервые включена серия, посвященная английским исследователям и путешественникам. Одна из марок этой серии отметит, в частности, 60-летнюю годовщину экспедиции Роберта Скотта к Южному полюсу.

18 января 1912 года с огромными трудностями Скотт достиг Южного полюса. Однако там он обнаружил лагерную палатку Амундсена, опередившего его всего на несколько переходов. Разочарование было огромно, оно угнетающе действовало на всех членов экспедиции, которая уже на следующий день отправилась в обратный путь.

Оставалось всего 18 км пути до последнего лагеря с запасами, когда разразился страшный ураган. Из-за морозов, голода, утомления Скотт и его спутники погибли. Лишь спустя восемь месяцев посланный на поиски отряд нашел палатку, а в ней тела путешественников, ценнейшие научные коллекции и дневники.

\*\*\*

ПОСЛЕ четырехлетнего перерыва фирма «Цумштейн» вновь выпустила специализированный каталог «Швейцария—Лихтенштейн». Для многочисленных коллекционеров марок этих стран каталог станет настоящей энциклопедией. По сравнению с предыдущим изданием новый выпуск несколько улучшен. В частности, в него включены рулонные марки и выпуски ООН для штаб-квартиры в Женеве. Поскольку в последнее время тематическое коллекционирование стало особенно популярным, марки по разделам тематики пользуются все возрастающим спросом. Цены на них повысились по сравнению с прошлым выпуском на сто и более процентов.

что, где, когда

что, где, когда



СЕЙЧАС ФИЛАТЕЛИСТЫ всех стран заняты поисками корреспонденции, отправленной из Англии в период с середины января по март. Причину таких поисков легко понять: стоит только раскрыть любой из филателистических журналов, издающихся в Великобритании. Страницы их пестрят самыми разнообразными марками с надписями и рисунками, которые объединяет одна фраза: «Почтовая забастовка 1971».

Общенациональная забастовка 230-тысячного профсоюза почтовых работников, требовавших надбавки к зарплате, началась 20 января. Почтовики — одна из наиболее низкооплачиваемых категорий работников, и их требования были более чем обоснованы. Забастовку поддержа-

# ПОЧТОВАЯ ЗАБАСТОВКА 1971 ГОДА

нию эти марки самые разнообразные. Известны авиамарки для корреспонденции внутри страны, для пересылки ее за рубеж, марки бандерольной, спешной и прочих почт, несколько блоков.

В период забастовки международная корреспонденция из Англии переправлялась в города Франции, Бельгии или Голландии, а оттуда, получив франкировку марками соответствующего государства, шла далее по назначению. Известны письма, франкированные целым набором различных марок. У нас имеется письмо, на котором кроме марок Франции и штемпеля его отправки парижской почтой других отметок нет. Очевидно, часть писем доставлялась непосредственно во Францию какому-либо корреспонденту, взявшему на себя обязанность франкировать и отправлять их.



Рис. 1

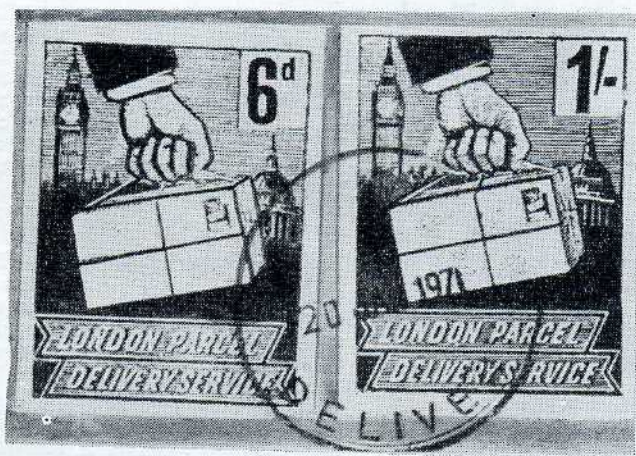


Рис. 4

Рис. 2

ли рабочие ряда других отраслей английской промышленности.

Поскольку забастовка полностью парализовала работу связи в стране, министр почт вынужден был объявить в палате общин, что на время забастовки разрешается существование частных предприятий по доставке корреспонденции. Практически это означало официальное благословение штрейкбрехерства. Частные почты должны были заменить на какое-то время государственную почтовую службу и стать важным средством в борьбе с бастующими. Надо сказать, что эта затея удалась.

Надо ли говорить, что уже на другой день после речи министра Великобритании стала страной грандиозного почтового бума. Одна за другой возникали частные фирмы и организации. Первое, что все они не преминули сделать, это выпустить свои марки, которые продавались по поми-

налу, наклеивались на корреспонденцию и проходили почту как полноценные знаки оплаты. Первые письма прошли частную почту еще 19 января, и это, очевидно, будут самые редкие гашения.

Через несколько дней по всей стране уже насчитывались десятки частных почт, а новых марок — сотни. По виду, качеству, номиналам, назначе-



**глобус:  
проблемы,  
информация**

Сейчас уже можно назвать около сотни частных почт, действовавших на территории Англии в период забастовки. Одной из самых крупных в Лондоне была «Почтовая служба Рендолла», организованная двумя жителями Челси (Большой Лондон) Рендоллом и Спарроу (рис. 1). Их почтовые ящики были расставлены в самых оживленных местах столицы, в основном в ее юго-западных и западных районах. Собранная почта перевозилась в Челси для сортировки и дальнейшей отправки. Местная корреспонденция доставлялась за сутки. Тариф за доставку письма в пределах Лондона составлял 2 шиллинга, за пределы города — 4 шиллинга; 5 шиллингов взималось за письмо в Европу и 7 — во все остальные страны мира.

Первые марки Рендолла были очень простыми — надпечатка типографского текста в четыре строки «TDR (Postal Strike (1971) PBS». Номина-



лы не указывались, отличительным признаком был цвет. Марки красного цвета соответствовали двухшиллинговому тарифу, белые, синие и зеленые предназначались для остальных. Гашение фирма проводила круглым штемпелем, состоящим из двух концентрических окружностей. Вверху надпись «Челси», внизу — дата отправки.

27 января эта же фирма выпустила новые марки. Их рисунок состоял из стрелы с надписью «Почтовая служба Рендолла» и силуэта города на заднем плане. На новых марках были, кроме того, указаны номиналы.

Среди других частных почт одной из крупнейших была также лондонская служба доставки посылок Джона Листера. Ее марки были выпущены четырех номиналов с зубцами и без зубцов (6 пенсов, 1 шил., 2 шил. 6 п., 5 шил.). Рисунок изображал ру-

ты Триндера». За пересылку любого письма он взимал 6 пенсов. Конечно, и здесь имелись свои почтовые марки.

Одной из самых популярных оказалась марка в 1 пенни почты, организованной торговцем марок в Эксетере. На ней изображен плывущий под парусами корабль. Предполагается, что таких марок было распродано не менее четверти миллиона.

Было немало и курьезов. Так, например, в газетах появилось сообщение об одном филателисте, открывшем 20 января в Норвиче частную почту. Однако он был так занят продажей марок коллекционерам, что не смог найти времени для отправки даже одного письма.

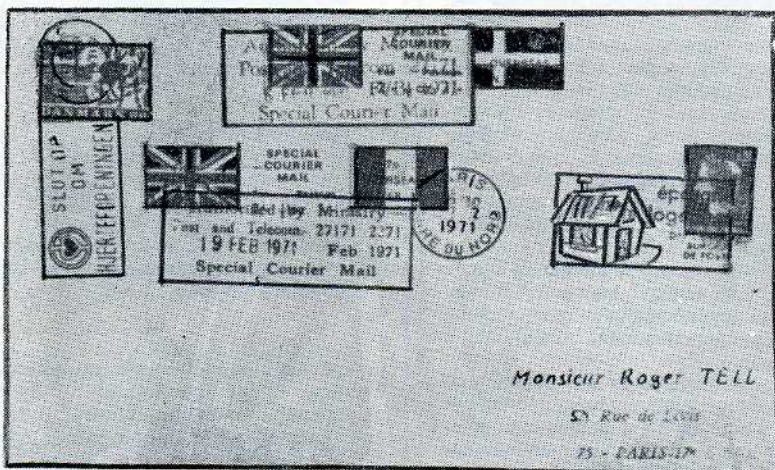


Рис. 3

ку, несущую посылку на фоне силуэтов Биг-Бена и собора св. Павла.

Фирма «Бриджер и Кей» осуществляла доставку срочной почты в зарубежные страны. Через эту фирму пересылалась, в частности, часть официальной корреспонденции правительственных учреждений. Марки фирмы представляли собой триптих, в левой части которого изображен флаг Великобритании, в правой — флаг страны назначения, а в центре помещалась надпись «Специальная курьерская почта» и обозначение почтового тарифа фирмы (рис. 3).

Интересны авиапочтовые марки Кройдон — Гатвик. Они известны с номиналами 5, 15 и 50 пенсов (рис. 4). Это продукция фирмы «Б. Алан Лтд.», отправлявшей корреспонденцию по этому маршруту.

В Клактоне (Эссекс) Иван Триндер организовал «Службу доставки поч-

Таким образом, в Великобритании на какое-то время возникла частная почта, которая, как всем казалось, умерла навсегда еще в начале нынешнего века. Сейчас еще трудно сказать, как много филателистических раритетов, курьезов и просто коллекционного материала даст ее существование, но несомненно, что подлинные отправления будут представлять огромный интерес для филателистов. По предварительным оценкам, за 47 дней забастовки было послано несколько тысяч местных отправлений и около 1000 международных в 36 стран мира. В настоящее время ряд объединений коллекционеров в Англии уже приступили к созданию каталога британской частной почты.

Г. САЗОНОВА

Читатель из Иркутска А. Абрамов пишет:

«Недавно в газете мое внимание привлекла статья, автор которой, описывая природу и жизнь островов Тонга, указывает, в частности, на следующее: «Как магнитом притягивает приезжих тонганская почта. Продают тут высокоценные филателистами во всем мире тонганские почтовые марки, необычно прихотливой формы, поблескивающие золотом и серебром и размером чуть не с винные этикетки». Расскажите, что это за марки и когда они выходили?»

Марок на фольге в государстве Тонга (о-ва Тонга, Океания) было выпущено 11 серий и 2 одиночки, общим числом 67. Всего же в Тонге уже выпущено около 300 почтовых миниатюр. Все они, за исключением указанных 67, напечатаны на обыкновенной бумаге и по своей форме не отличаются от марок других стран.

Следует сказать, что марки на фольге выпускаются незначительными тиражами и цены на них довольно высокие. Все они имеют спекулятивный характер и для нужд почты непригодны.

В 1963 году в Тонге вышла серия из шести марок (128—133<sup>1</sup>), круглых по форме, на позолоченной фольге. Рельефный рисунок изображает лицевую и обратную стороны первых золотых монет, выпущенных в Полинезии.

В следующем году по случаю Конференции женской ассоциации Юго-Восточной Азии, проходившей в столице Тонги городе Нукуалофа, была выпущена серия из четырех марок (136—139) на фольге в форме сердца.

В 1967 и 1968 годах почта Тонги выпустила две серии по семи марок на фольге, разных цветов, номиналов и размеров. На марках изображение монет из серебра и палладия (175—181, 203—209).

Марки на фольге выпускались в Тонге и для нужд авиапочты. Так, в 1963 году вышла серия из шести марок (1—6) с изображением первых золотых монет Полинезии.

В 1964 году вышла вторая четырехмарочная серия (7—10) для авиапочты. Форма марок необычная, она напоминает карту одного из островов Тонга. Номинал и цвет их различный, а размер одинаковый.

П. ФЕДОРОВ

<sup>1</sup> Здесь и далее номера марок даны по каталогу «Ивер».





### «БУДАПЕШТ-71»

По сообщениям из Будапешта о ходе подготовки к международной филателистической выставке, посвященной 100-летию первой венгерской марки, уже более сорока стран мира прислали свои заявки на участие в ней.

В соответствии с указаниями ФИП, комиссары выставки принимали и отправляли заявки лишь на коллекции, которые на прежних международных выставках добились серьезных успехов.

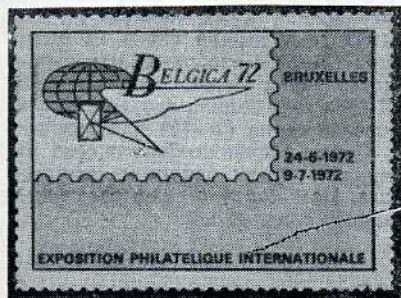
Советский филателист С. Блехман в почетном классе выставки представит комплектную коллекцию марок России и СССР, удостоенную на пражской и софийской международных выставках Большой золотой медали. В коллекцию входит целый ряд дофилателистических писем, особо редких марок.

С большим интересом встречены во всем мире серия и блок из четырех марок, которые венгерская почта выпустила 26 февраля 1971 года с целью популяризации выставки.

Во время выставки «Будапешт-71» будут организованы дни продавцов марок.

### «БЕЛГИКА-72»

С 24 июня по 9 июля 1972 года в столице Бельгии — Брюсселе состоится международная филателистическая выставка, проводимая под патронатом ФИП.



## ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ

Экспонаты будут размещены в выставочных залах общей площадью в 20 000 кв. метров на 4000 стендов. Почтовое ведомство Бельгии уже выпустило три новые марки и один блок, посвященные этому событию. Выпуск второй серии марок предполагается в течение 1971 года.

Организационный комитет приступил к регулярному изданию информационных бюллетеней, рассылаемых всем национальным филателистическим обществам, редакциям журналов и газет, а также почтовым ведомствам.

Заявки на участие в выставке будут приниматься через комиссаров, назначенных руководством национальных филателистических обществ и федераций.

Предполагается, что во время выставки в Брюсселе состоится очередной конгресс ФИП, а также конгрессы таких организаций, как Международная федерация аэрофилателистических обществ, Международная ассоциация журналистов-филателистов, Международная ассоциация экспертов филателии, Международная ассоциация торговцев марками.

Выпущена специальная пропагандистская виньетка выставки «Бельгия-72».

### «ЭКСФИЛИМА-71»

В ноябре нынешнего года столица Перу — Лима станет местом проведения III Международной филателистической выставки «Эксфилима-71». Выставка будет проходить под покровительством Дирекции почты и телеграфа министерства транспорта и связи Перу и при содействии Межамериканской филателистической федерации.

Организационный комитет выставки уже получил от многих зарубежных филателистов согласие принять участие в «Эксфилима-71». Созданы также национальные комиссии американских стран — членов ФИАФ [Межамериканская федерация филателистических обществ].



Во время выставки, с 6 по 14 ноября, будут проведены такие мероприятия, как III генеральная ассамблея ФИАФ, симпозиум секции журналистов-филателистов, симпозиум официальных представителей филателистических организаций и коллекционеров-тематиков.

\*\*\*

В 1973 году болгарская общественность будет праздновать полувековой юбилей антифашистского восстания 9 сентября 1923 года. Это восстание, возглавленное компартией Болгарии, сыграло большую роль в росте классового самосознания пролетариата и крестьянства, а также оказало существенное влияние на международное рабочее движение.

В связи с этим журнал «Филателен преглед» публикует заметку тов. Юли Т. Йорданова, в которой он делится своими ображениями о том, как должны выглядеть марки, готовящиеся к этой знаменательной дате министерством связи НРБ. Автор предлагает несколько сюжетов почтовых миниатюр, посвященных восстанию.







## КАТАЛОГ МАРОК ДРВ

Появление любой новинки в филателистической литературе всегда с радостью встречается филателистами. Кажется, что сейчас ты получишь ответы на давно мучающие тебя вопросы и узнаешь много нового. Такое ощущение было у меня, когда я приобрел каталог «Почтовые марки Демократической Республики Вьетнам»<sup>1</sup>.

Уже длительное время внимание всего мира приковано к этой стране, к ее мужественному народу, ведущему борьбу за свою независимость против американского империализма.

С каждым днем увеличивается и число коллекционеров, особенно молодых, интересующихся почтовыми миниатюрами ДРВ. Поэтому издание каталога марок ДРВ, которой недавно исполнилось 25 лет, весьма своевременно.

Два предыдущих выпуска каталогов марок ДРВ (ГФК, 1962 и 1964 гг.)

<sup>1</sup> Почтовые марки Демократической Республики Вьетнам. Составитель В. С. Расторгуев. М., изд-во «Связь», 1970, 99 стр., цена 50 коп.



уже стали библиографической редкостью.

Новый каталог сразу привлек внимание коллекционеров.

В сравнении с предыдущими выпусками он обладает многими достоинствами. Сделаны уточнения в сроках выпусков, марок, типов печати, цвета марок и зубцовки. Отрядным фактом можно считать помещенные в конце каталога описания марок, выпущенных Национальным фронтом освобождения Южного Вьетнама (НФОЮВ), которые многие филателисты ошибочно принимают за марки ДРВ. В каталоге показано несколько конвертов и штемпелей первого дня.

К сожалению, составитель каталога не смог избежать некоторых неточностей.

Прежде всего, отсутствуют сведения более чем о пятидесяти первых марках ДРВ, изданных еще во Французском Индокитае.

Без серьезной специальной разработки даны сведения о первых марках ДРВ, выпущенных в 1949 и 1951 годах. Стандартный выпуск 1949 года имеет разновидности каждой марки, что связано, вероятно, с более поздними выпусками. Марка № 7<sup>2</sup> является единственной маркой ДРВ с водяным знаком, о чем следовало бы сказать в каталоге. И совсем мало сведений дается о стандартном выпуске марок 1951 года.

Жаль, что новый каталог не упоминает о зональных (местных) выпусках почтовых марок ДРВ. А это один из интересных разделов вьетнамской филателии.

В общей сложности, учитывая надпечатки, в каталоге отсутствуют сведения о 70—80 марках, это почти 10 процентов марок ДРВ.

Хочется пожелать, чтобы новые издания каталога содержали более точные и полные сведения.

Следует также подумать о подготовке монографии, рассказывающей о событиях, изображенных на марках, о людях этой страны и тем самым раскрывающей историю, культуру, экономику Демократической Республики Вьетнам. Подобная работа привлечла бы внимание сотен новых коллекционеров к этой героической стране.

А. ЛОБЗОВ

<sup>2</sup> Номер приведен по новому каталогу

## «ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА НА МАРКАХ»

Недавно в ГДР вышел в свет новый каталог-справочник «Произведения искусства на марках». Составитель Вернер Вольф.

В первой его части в хронологическом порядке по странам каталогизированы все марки с изображением картин, гравюр, рисунков, фресок, мозаик и т. д.

Для каждой марки указана дата выпуска, номер по каталогу «Липсия», название серий, а также имя, национальность и годы жизни художника, название картины, год ее создания и место нахождения.

Каталогизация произведена по состоянию на 31 декабря 1968 года и охватывает 3500 марок.

Наибольшее количество марок на эту тему выпущено в Испании (223), Бельгии (188), Франции и США (по 179), ГДР (104).

Согласно данным каталога, в Советском Союзе выпущено 253 марки с изображением произведений искусства, однако, на наш взгляд, здесь допущен ряд неточностей.

Во второй части каталога помещен алфавитный список всех художников мира, произведения которых изображены на марках.

Каталог-справочник представляет большой интерес для всех коллекционеров, собирающих марки с изображением произведений искусства.

Н. ВЛАДИНЕЦ





Начиная с марта 1667 года скорую гоньбу от Москвы до Путивля в официальных документах стали называть почтой. Однако это никак не отразилось на ее структуре. По-прежнему грамоты и отписки доставляли стрельцы, пушкарки и люди других званий.

В том же году скорая гоньба к украинской границе передается в ведение Малороссийского приказа, главой которого с 15 июня стал боярин А. Л. Ордин-Нащокин. Этот выдающийся государственный деятель многое сделал для развития отечественной почты. Он первым подметил, что причиной медленной доставки корреспонденции является нерегулярный характер почты. Поэтому с августа 1667 года по рекомендации А. Л. Ордин-Нащокина посольные из Москвы и Путивля стали отправляться раз в неделю по вторникам<sup>1</sup>.

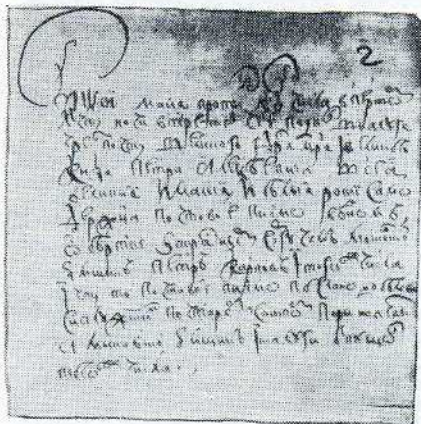
Кроме того, было увеличено количество почтовых станов. 3 июля 1668 года новым указом о скорой гоньбе учреждалась подстава на реке Суходрев в селе Недельном. Регулярная доставка корреспонденции позволила почти вдвое уменьшить число почтарей на линии. Теперь на каждом стане находилось по два пристава-гонца; из Коношенного приказа им дали по четыре лошади<sup>2</sup>.

До нас не дошло никаких сведений о пересылке частных писем. Но есть все основания полагать, что такие отправления были. В 1667 году в России был принят «Новоторговый устав», составленный А. Л. Ордин-Нащокиным. Этот документ, в частности, предписывал греческим, валахским и молдавским купцам торговать своими товарами в Путивле, а в Москву не ездить. Сообщения о приезде купцов, о ценах и прочие сведения торгового характера пересылались в столицу частными лицами.

В начале 1669 года Малороссийский приказ передается боярину А. С. Матвееву. Это был образованный для своего времени человек. А. С. Матвеев знал несколько иностранных языков, его библиотека была крупнейшей в Москве. Одним из первых мероприятий, задуманных и осуществленных им, было упорядочение работы киевской почты.

После воссоединения Украины с Россией воеводы отсылали свои отписки с нарочными гонцами в Путивль, а оттуда их доставляли в столицу. Вся же корреспонденция гетмана и старшины войска Запорожского доставлялась в Москву специальными посольными. Казаки обычно ездили

# ПОЧТА В КИЕВ



ским войском, получивший название «Глуховских статей». Текст договора был составлен А. С. Матвеевым. Три пункта этого соглашения посвящены пересылке гонцов и организации почты.

Статья 8 договора запрещала московским гонцам каким бы то ни было образом ущемлять вольности Запорожского войска.

Статья 9 ограничивала количество запорожских гонцов. Гетман Демьян Многогрешный и старшина настаивали, чтобы им все свои письма отсылать прямо в Москву, минуя Путивль. Царский посол Г. Г. Ромодановский говорил, что у стрельцов и ямщиков лошадей мало, а разгоны большие, и оттого в нужных делах получается задержка. Поэтому войско Запорожское должно свою корреспонденцию



по несколько человек и брали на станях от десяти до тридцати лошадей.

В 1669 году русское правительство решает ограничить число гонцов от Запорожья. 6 марта в Глухове состоялось избрание нового гетмана. Тогда же по обычаю был заключен договор между Москвой и Запорож-

отсылать в Путивль. В том же случае, когда гетман и старшина будут писать царю о своих обидах, они могут отправлять гонцов прямо в столицу. Но таких посылок должно быть две-три в год. С грамотами должен ехать один человек, а если послан будет кто-нибудь из старшин, то он может взять с собой трех сопровождающих.

Самая интересная статья Глуховского договора — десятая. В ней гетману предлагалось устроить в украинских городах почту. Для гоньбы следовало нанять местных жителей. Жалованье почтарям должны были платить по уговору. В чем состоял уговор и какова была плата — неизвестно. В Глуховском договоре только указывались источники финансирования почты: «вполю платить из поборов Малороссийских городов, а другую половину... дать... из Путивльских

исследования,  
поиски



Окончание. Начало см. в № 7 журнала.

<sup>1</sup> Центральный Государственный архив древних актов, ф. 124, Малороссийские дела, оп. 1, 1667 г., д. 35.

<sup>2</sup> Полное собрание законов Российской империи (далее — ПСЗ), собрание 1-е, т. 1. Гос. тип., СПб., 1830, № 432.



или из Севских доходов, чтоб в тех подводах учинить помощь». Гетман и старшина обещали «сыскывать охотников».

Но русское правительство не стало дожидаться, пока в Запорожском войске найдутся охотники для почтовой гоньбы. Уже в мае 1669 года киевскому воеводе Г. А. Козловскому был отправлен указ об устройстве подстав по украинским городам. Воевода отвечал, что «в Малороссийских городах подвод против договорных статей не дают».

30 июня Москва писала: «И как к вам ся наша грамота придет, и вы б велели купить для скорые гоньбы из нашей великого государя казны десять лошадей, а деньги, которые у мешан взяты на подводы, велели им отдать с роспискою». В почтари царь приказал набрать стрельцов и солдат. Почтовые станы должно было учредить в Нежине и Батурине.

В Киеве, Нежине и Батурине устроили специальные дворы. На первых двух находилось по пяти стрельцов и солдат с десятью лошадьми. На батуринском стане поставили севских ямщиков.

Уже 14 августа 1669 года в украинские города, в которых стояли русские гарнизоны, к воеводам были посланы приказы отправлять корреспонденцию «через уставленную почту на купленных лошадях. А нарочных гонцов ис Киева, кроме нужных дел, отнюдь к Москве не посылать, да и с нужными делами посылали бы вы стрельцов, а начальных людей (командиров) не посылать».

Почтарь из Киева доезжал до Нежина, здесь на почтовом дворе он под расписку сдавал корреспонденцию. Отметка «сколько каких отписок по каких делех, или вестовых: каких листов или писем и котора числа» делалась в особой «записной тетради». 28 августа 1669 года вышел указ, обязывавший записывать также имена почтальонов. Раз в полгода эти своеобразные квитанции отсылались в Москву.

Правительство очень внимательно следило за выполнением статей Глуховского договора. Была разработана даже специальная форма дорожной для гонцов. Кроме приказа обеспечивать посланного «лошадьми наскоро», там содержалось распоряжение: гонцу в «малороссийских городех никаких лишних подвод себе не имать и обид и насилия никакова никому отнюдь не чинить».

Когда гонца сопровождал проводник из Батурина, то, доехав до Путивля, посланный брал здесь новых лошадей, а украинских оставлял. Но случалось, что в Батурине коней давали без проводников. Тогда гонцу приходилось, получив в Путивле свежую лошадь, «малороссийские подводы» доводить до Севска и там оставлять.

Приемом и возвратом лошадей с Украинны ведали служащие Ямского приказа. На этот счет 7 мая 1669 года киевскому и севскому воеводам была дана инструкция: «А буде за теми лошадьми проводников не будет, и вы б тем гонцом велели подводы отдавать в Севску ямскому прикащику и старостам имянно (лично. — А. В.). И ис Севска те лошади отсылать с ездоками в те городы, из которых городов у кого которая лошадь в подводы взята и отдавать имянно, чтоб в тех подводах от жителей малороссийских городов впредь ссоры и челобитья не было». Этот указ строго соблюдался.

Попытка присвоить «малороссийскую подводу» строго наказывалась.

30 апреля 1669 года ехал в Москву из Остра стрелец Федор Аксенов. В Глухове он получил две ямские лошади без проводника. По положению в Путивле ему дали дополнительно подводы и сопровождающего Дмитрия Рагозина. Приехав в Севск, гонец заявил, что одна лошадь взята им в Глухове, а другую он купил. Ему поверили, и Аксенов отправился дальше. Вскоре дело раскрылось. Стрельца взяли под караул. На допросе он сказал, что лошадь украл в компании с проводником. Дмитрия Рагозина доставили из Путивля в Москву. Другой посадили в тюрьму, а затем били батогами, «чтоб подвод не имали и мимо Севска и Путивля подвод малороссийских городов не провозили, чтоб в том договорным статьям нарушения и противности не было».

Спустя несколько лет был издан специальный указ, грозивший гонцам за обиды и грабежи в украинских городах не только жестоким наказанием, но и денежным штрафом: «а взятое доправлено будет на них вдвое»<sup>3</sup>.

1674 год знаменателен для киевской почты двумя событиями. Во-первых, несколько изменилась структура гоньбы. С этого времени почтари стали выбираться из ямщиков и лошадейми их снабжал Ямской приказ. Но подчиненность почтовой линии осталась старой — корреспонденцию по-прежнему славали в Малороссийском приказе.

17 марта 1674 года Запорожское войско избрало в Переяславле нового гетмана. Как и прежде, при избрании был подписан договор о верности Запорожью русскому царю. Были в нем статьи о гонцах и почте. Но если статьи 17 и 18 в точности повторяли пункты Глуховского договора, то статья 19 существенно отличалась: «Учинены, — говорилось в ней, — почты по дороге от Киева сее стороны Днепра в Малороссийских городех, в Нежине, да в Батурине, и из Малороссийских городов к царскому величеству всякие

письма велено принимать на тех почтах»<sup>4</sup>.

Под всякими письмами имеются в виду, кроме воеводских отписок, челобитные частных лиц, которые до сих пор киевской почтой не пересылались. Таково второе изменение, происшедшее в киевской скорой гоньбе.

Указ 1674 года ничего не говорит о регулярной работе почты. От воевод только требовалось, чтобы они «о всяких тамошних вестях писали чрез тое уставленную почту наскоро почасту».

В последней четверти XVII века активность киевской почты заметно пошла на убыль. Умер царь Алексей Михайлович. отошли от политических дел оба устроителя почты: А. Л. Ордин-Нашокин удалился в монастырь, А. С. Матвеев был сослан в Пустозерск.

Хотя, как и раньше, издавались указы о почтовой гоньбе, дела на линии с каждым годом становились все хуже и хуже. Письма подолгу задерживались в пути. Из Киева корреспонденция стала приходить дней через 15—20, тогда как нарочные гонцы прибывали в столицу на седьмой-восьмой день.

В столбцах Малороссийского приказа сохранилось целое дело на 86 листах, в котором изложены причины задержки почты. В течение двух месяцев воеводы опрашивали почтарей, а потом их «скаска» прислали в Москву. Что же выяснилось? Слишком мала плата за труд: почтари получали столько же, как раньше трубишки и стрельцы, по десяти рублей в год, что заставляло их заниматься извозом и отхожими промыслами. Часто вместо себя почтальоны отправляли с письмами детей или наемных работников. Если на дороге встречались два письмоноса, то они обменивались корреспонденцией и возвращались каждый на свой стан. При этом случалось, что письма терялись.

Закончив следствие, правительство 29 мая 1691 года издало следующий указ: «А в городех, чрез которые почтовые письма посылаются, велеть в Приказной избе на обертке, в которой письма будут, подписывать имянно, в котором числе и часе в приеме и с кем имянем в присылке, также и в посылке те почтовые письма будут»<sup>5</sup>.

Через десять лет проходящие почты стали записывать по-иному. На всех станах были заведены специальные проезжие столбцы, отметка в которых делалась по такой форме: «1701 года, мая против 24 числа, в первом часу ночи, в третьей чети (четверти. — А. В.) подал в Калуге чрез почту великого государя, царя и великого князя Петра Алексеевича всеа Великия и Малыя и Белья Росни са-

<sup>3</sup> ПСЗ, Собрание I-е, т. III, стр. 234.

<sup>4</sup> ПСЗ, Собрание I-е, т. I, № 573, стр. 19.

<sup>5</sup> ПСЗ, Собрание I-е, т. III, стр. 110.



модержца почтовое письмо в одном обертке за красным сургучом московский ящик Петр Карпов и тогож числа и часу то почтовое письмо послано до Белева с калужским почтарем с Осипом Порываевым. А московский ящик из Калуги отпущен тогож числа».

Большой интерес к почте проявлял небезызвестный гетман Иван Мазепа. В начале XVIII века, когда скорая гоньба в Киев пришла в полный упадок, он неоднократно просил Петра I восстановить почту. В письмах гетмана есть одна весьма любопытная деталь: Мазепа упорно добивался запрещения пересылки челобитных запорожского старшины и полковников с нарочными гонцами. На первый взгляд кажется, что гетман руководствовался только интересами государства. В действительности это был весьма ловкий ход хитрого политика. Достаточно хорошо известно, что украинские полковники, знавшие об измене и двурушничестве Мазепы, неоднократно посылали доносы царю.

Наконец, Петр I приказал устроить почту через Киев в Белую Церковь. Одновременно были приведены в порядок все станы между Москвой и Киевом. В частности, от Москвы до Калуги почтарей поставили не только в Тарутино, но и на реке Пахре, и в селе Недельном.

13 декабря 1703 года для установления почты в украинские города отправился подъячий Степан Фролов. К этому времени севский воевода Михаил Рнщев выбрал четырех почтарей, дав им восемь лошадей со «всей гонейной рухлядью».

Вместе с почтарями Степан Фролов поехал в Батурино, где его ждал гетманский канцелярист Данила Болбот. Вдвоем они расставили почтарей от Киева до Белой Церкви. Станы были через пятнадцать, двадцать пять и тридцать верст. В докладе Степана Фролова упоминается только Васильков под Киевом и говорится, что он привез в Москву роспись, «в которых местах и урочищах уставлены почты, и что от которого до которого урочища верст». Но ни в Малороссийских, ни в Почтовых делах этот документ не значится.

На обратной дороге подъячий Фролов проверил, как воеводы исполнили царский приказ о починке мостов, устройстве переправ через реки и гатей на болотах.

Петр I мало интересовался украинскими делами. При нем почта в Киев хотя и не прекращала своей деятельности, но была нерегулярной.

Только в последней четверти XVIII века, когда началось интенсивное освоение причерноморских владений России, киевская почтовая линия стала одной из главных в государстве.

**А. ВИГИЛЕВ**

## ОКОНЧАНИЕ

## ПОИСКА



Снимок из газеты «Комсомольская правда», 13 августа 1941 г.



Снимок из сборника «Советский коллекционер» № 6

Два года назад в шестом сборнике «Советский коллекционер» мое внимание привлекла небольшая заметка «На марке — зенитчик Иван Скворцов». В ней шла речь о почтовой миниатюре из серии «25-летие комсомола» (№ 873, каталог ЦФА, 1970). Автор заметки И. Сачков решил установить, чей портрет послужил оригиналом для сюжета почтового знака. С этим вопросом он обратился к художнику В. Климашину, работавшему над маркой, но безуспешно.

Наконец, И. Сачков, просматривая книжку «Севастопольская поэма» Б. Шейнина и Н. Криванчикова, как ему казалось, нашел ответ.

«На одной из иллюстраций к поэме, — пишет он в заметке, — я увидел моряка-зенитчика, который изображен на марке. В этом сомнений не



было. Но кто послужил оригиналом для иллюстрации в книге? Может быть, тот же моряк, что и для рисунка на марке? Никакой подписи под иллюстрацией нет. Тогда я обратился за разъяснением к одному из авторов книги, бывшему военному фотокорреспонденту Б. Шейнину, тоже филателисту, который рассказал, что в 1941 году он был на эскадренном миноносце Черноморского флота «Незаможник» в то время, когда на корабль налетели вражеские самолеты. Отражая воздушный налет, комсомолец-зенитчик Иван Скворцов сбил фашистский бомбардировщик. Во время боя Б. Шейнин сделал несколько снимков. Один из них был напечатан в центральной газете «Красный флот». Стало очевидным, что оригиналом для рисунка на мар-



ке послужила фотография Б. Шейнина».

Так И. Сачков установил, что «на марке показан зенитчик Иван Скворцов».

Прочитав эти выводы и сравнив рисунок марки с фотографией Б. Шейнина, опубликованной в сборнике «Советский коллекционер» (то же и в книге «Севастопольская поэма»), я убедился в их несоответствии. Действительно, сюжет марки весьма близок к фотографии. Сходство портрета моряка-зенитчика на обоих документах очевидно.

Но марка сделана явно не с той фотографии, на которую указал И. Сачков, ссылаясь на Б. Шейнина.

Однако, какой же другой документ действительно послужил оригиналом для почтового знака?

Зная стиль работы советских художников-марочников — использо-

вав смело и отважно работал в бою у орудия, обеспечивая отличную скорострельность. (Действующий флот), фото Б. Шейнина».

Здесь же помещена подборка заметок: «С фронтов Отечественной войны». В одной из них — «Вражеский налет отбит» читаем:

«Едва только один самолет врага вышел из облаков, как наблюдатель комсомолец т. Попов доложил о его появлении. Дальномерщик комсомолец т. Скворцов быстро и точно определил высоту и дистанцию.

Наводчики орудий и установщики прицела обеспечили меткий огонь. Первые снаряды легли впереди самолета. После третьего залпа «Юнкерс-38» накренился, потерял управление и загорелся. Было видно, как из самолета вывалились пулемет, две турели, сидение летчика, козырек кабины. «Юнкерс» развалился по частям. Потом краснофлотцы увидели, как в воздухе раскрылись два парашюта; это выбросились немецкие летчики — наблюдатель и стрелок-радист. Через некоторое время они были взяты в плен».

Еще раз всматриваюсь в снимок. Нет, не эта фотография послужила оригиналом для почтового знака. И снова листаю пожелтевшие страницы газет. В «Комсомольской правде» от 13 августа 1941 года на первой полосе крупно показана фотография того же краснофлотца-зенитчика, но другая — именно та, которая на марке. Тождественность рисунка на марке с фотографией неоспорима. Под фотографией текст: «Действующий флот. Старшина I статьи П. П. Скворцов, обеспечивающий в бою высокую скорострельность орудия. Он перекрыл все существующие нормы по стрельбам. Фото В. Микоша. (ТАСС)».

Так две центральные газеты — «Красный флот» и «Комсомольская правда», датированные одним днем (13 августа 1941 года), показали одного и того же моряка у орудия по фотографиям Б. Шейнина и В. Микоши.

Я решил проверить: может быть, это снимки одного и того же фотокорреспондента Б. Шейнина, а В. Микоша — псевдоним? Оказалось, существует реальный В. В. Микоша. Еще в октябре 1940 года по его цветным фотографиям были изданы 17 марок многоцветной автотипии (№№ 751—767, каталог ЦФА, 1970) — павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве.

В разговоре с В. В. Микошей выяснилось, что Борис Григорьевич Шейнин, беседуя с филателистом И. Сачковым, за давностью времени не все вспомнил. В боевой обстановке на судне в одно и то же время находились два военных фотокорреспондента — Б. Г. Шейнин и В. В. Микоша, и оба фотографирова-

ли зенитчика П. Скворцова. Первый стоял слева, второй справа.

Сделанные снимки они отправили в редакции центральных газет и в ТАСС.

В подборке фотографий «С фронтов Отечественной войны» газета «Вечерняя Москва» от 16 августа 1941 года поместила также фотографию моряка П. Скворцова, сделанную В. Микошей. Под снимком тот же текст, что и под фотографией, помещенной в «Комсомольской правде».

Просматриваю другие подшивки. В газете «Красный флот» от 2 сентября 1941 года нахожу фотоплакат (по снимку В. Микоши) со знакомым портретом П. Скворцова, выпущенный Главным политическим управлением ВМФ СССР.

Теперь стало ясно, какой документ послужил оригиналом художнику В. Климашину для создания марки.

Устанавливаю, что марка делалась с фотоплаката, в основе которого была использована фотография В. Микоши, напечатанная в «Комсомольской правде».

Работая над почтовым знаком, художник В. Климашин не знал, что на плакате изображен моряк комсомолец П. П. Скворцов, а потому и не мог дать исчерпывающий ответ на запросы коллекционера И. Сачкова.

На плакате показаны корабли морского флота, рисунки которых художник перенес на марку, но показал их притусованными. Если бы он дал рисунок марки по оригиналу фотографии, помещенной в газете, то кораблей на марке он не показал бы — на фотографии их нет. Сам художник рисунки не дополнял, так как для внесения новых элементов в сюжет рисунка потребовалось бы дополнительное время на согласование.

Марка поступила в обращение в конце октября 1943 года. «Комсомольская правда» 4 ноября 1943 года на последней полосе показала четыре юбилейные марки, выпущенные к 25-летию ВЛКСМ. В описании их указано, что они издаются миллионным тиражом, там же отмечено, что на 15-копеечной марке изображен краснофлотец у орудия на фоне боевых кораблей по эскизу художника В. Климашина. Сюжет не был раскрыт. Имя моряка-комсомольца осталось за «кадром» почтовой марки.

В Главном Управлении кадров ВМФ СССР П. П. Скворцов именуется Павлом Петровичем, а не Иваном, как пишет И. Сачков. Он находился в составе экипажа сторожевого корабля «Шквал», в Севастополе. За боевые заслуги награжден двумя орденами. В 1944 году вступил в КПСС. Родился в Ростове-на-Дону в 1913 году.

Вот так открылся один из эпизодов Великой Отечественной войны, запечатленный на марке № 873.

А. СКРЫЛЕВ



вать документальный материал чаще всего без поправок, сохраняя его историчность, я надеялся найти подлинную фотографию, с которой сделана марка. Начал ее поиск с фотоархива бывшего военного фотокорреспондента Б. Г. Шейнина, хранящегося в Центральном музее Революции в Москве. В нем под № 886 зарегистрирована уже известная нам фотография зенитчика комсомольца т. Скворцова. Фотография к моим исканиям ничего не прибавила.

Обращаюсь к периодике военных лет.

В газете «Красный флот» от 13 августа 1941 года нахожу уже знакомый снимок моряка — тот же, что показан и среди иллюстраций книги «Севастопольская поэма», оригинал которого хранится в Центральном музее Революции. Под снимком текст: «Старшина I-й статьи П. Сквор-



# СПРАВОЧНИК, КОТОРЫЙ ДАВНО



Справочник «Спутник филателиста»<sup>1</sup>, изданный в начале года Всесоюзным обществом филателистов, не занял много места на нашей книжной полке, но, несомненно, он станет полезным изданием для коллекционеров.

Необходимость подобного рода справочника ощущалась давно. Его предшественник был выпущен еще в 1924 году.

Авторы «Спутника» сумели обобщить опыт филателистического движения как в Советском Союзе, так и за рубежом.

Справочник включает четыре раздела: официальный, филателистический, словарно-терминологический и справочный. Пожалуй, наиболее интересным получился раздел «Что полезно знать филателисту». Он содержит разнообразные сведения по филателии, нужные как начинающим, так и опытным коллекционерам. В нем можно получить краткую справку по почтовой марке, ее разновидностям и

классификации, сведения о способах печатания марок, о штемпелях и цельных вещах...

Не касаясь мелочей, позволю себе сделать лишь следующие замечания.

Идея включения в этот справочник краткого словаря филателистических терминов на русском, английском, немецком и французском языках сама по себе оправдана. Если, конечно, читатель владеет иностранным языком. В противном же случае словарь вряд ли принесет ощутимую пользу. Уместнее было бы в данном случае не ограничиваться рамками «краткого словаря», а составить нечто вроде хорошо разработанного «письмовника». Тем более, что есть отличный прообраз подобного издания — книга П. Кухарского «Иноязычная корреспонденция филателиста», изданная в Праге в 1966 году и отмеченная наградами на многих международных филателистических выставках.

Кстати, авторы «Спутника филателиста» напрасно не назвали эту книгу в разделе «Что читать филателисту».

<sup>1</sup> Спутник филателиста. Авторы М. П. Соколов, Л. М. Ниселевич, А. М. Смыслов. М., изд-во «Связь», 1971. стр. 167, цена 32 коп.



## В ДОБРЫЙ ПУТЬ, «ЮНЫЕ»



С каждым годом растут ряды юных филателистов. Назрела необходимость обобщить имеющийся опыт руководства детскими секциями. Впервые это было сделано в 1969 году, когда вышел в свет сборник «Юные филателисты». Сейчас он стал библиографической редкостью.

И вот перед нами второй выпуск сборника<sup>1</sup>. В нем обобщены формы работы лучших клубов страны. И в этом отношении он выгодно отличается от первого.

«Филателия в коммунистическом воспитании молодежи» — этой статьей председателя совета ВОФ по руководству юношескими секциями В. В. Агеносова открывается сборник. Автор раскрывает значение направленного тематического коллекционирования в деле коммунистического воспитания молодежи.

Интересно наблюдение о двух крайностях, возникших в работе КЮФов. С одной стороны, применение филателистического урока, что приводит ча-

сто к обратному эффекту, так как «дети не любят, когда с ними бесконечно говорят о пользе воспитания, морализуя каждое замечание».

С другой стороны, в ряде клубов увлекаются бездумными подборками: «Фауна», «Флора», «Дети»... и тем самым недооценивают воспитательную работу среди детей.

В статье В. В. Агеносова рассмотрены такие основные формы работы с детьми, как составление филателистического календаря памятных дат, дискуссии, конкурсы и викторины, слеты юных филателистов и выставки почтовых марок.

В сборнике разбирается и вопрос подготовки инструкторов КЮФов.

Как показала практика, готовить их надо из ребят, имеющих опыт работы с коллекциями, но не старшего школьного возраста (так как подготовка длится 2—2½ года, и они уже покидают школы), а из 5—6-х классов. Эта мысль хорошо раскрывается в статье И. Левитаса «Раздумья о филателистической педагогике».

Разговор о связи со школой, об использовании марок в качестве наглядных пособий на уроках, о работе

<sup>1</sup> «Юные филателисты». Сб. второй. М., изд-во «Связь», 1971, 78 стр., цена 12 коп.



# ОЖИДАЛИ

Нельзя пройти и мимо одной явной неточности.

В разделе «Справочные сведения», где приводится хроника событий из истории почты и филателии, говорится, что первое почтовое отделение открылось на советской дрейфующей станции «Северный полюс-4» 8 апреля 1954 года (стр. 107). В действительности же начальный срок функционирования почты на «СП-4» не совпадает с началом научной деятельности станции. Почтовый штемпель был доставлен на «СП-4» лишь через полтора года — в октябре 1955 года.

...Итак, одной нужной книжкой стало больше. Нужной потому, что в океане филателии увереннее чувствует себя тот, кто вооружен компасом. Наш новейший компас называется «Спутник филателиста». И он оправдывает свое назначение.

Е. ПЕТРОВ

# ФИЛАТЕЛИСТЫ!»!

с родителями продолжают И. Перцева, В. Вишневецкий, А. Окунев.

Серьезного внимания заслуживает и выступление М. Шифрина «О воспитании эстетических навыков». Автор рассказывает о деятельности Гомельского клуба юных коллекционеров при Дворце культуры железнодорожников им. В. И. Ленина.

Второй раздел сборника — методическая информация из разных городов страны. В сообщениях из Минска и Ростова-на-Дону говорится о краеведческой направленности филателистической работы, о коллекциях по истории своего края.

В ряде сообщений освещается вопрос о взаимодействии секций юных филателистов и местных комитетов комсомола. Авторы отмечают, что комитеты комсомола стали оказывать действительную помощь клубам. Особенно полезен будет руководителям КЮФов опыт коллег из Клайпеды и Сухуми.

Новая книжка, подготовленная Всесоюзным обществом филателистов, станет хорошим пособием для руководителей юношеских секций и клубов.

В. КУЗЬМИЧЕВ

Обычно интервью берут журналисты. Но сегодня речь будет идти о проблемах снабжения коллекционеров филателистической продукцией. И разумеется, более подходящего интервьюера, чем читатель, найти трудно. В самом деле, он и лучше осведомлен, поскольку все несовершенство системы снабжения постиг на собственном опыте, и больше заинтересован в том, чтобы устранить существующие недостатки.

Одним словом, редакция решила предоставить слово читателю.

Итак, интервью у директора Центрального филателистического агентства «Союзпечать» Евгения Тимофеевича ТЕРТУСА берет читатель журнала «Филателия СССР».

В. Ковган (Новосибирск):

— Новосибирск — миллионный город. И само собой разумеется, что в городе есть филателисты и отделение ВОФ. Известно также, что самые радостные чувства филателист испытывает тогда, когда помещает в свою

# ИНТЕРВЬЮ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ

коллекцию одну из недостающих марок. Но только новосибирские филателисты улыбаются редко. Да и как им улыбаться, если о поступившей в обращение марке они узнают не от почтового ведомства, а от своих друзей, зачастую зарубежных. За примерами далеко ходить не нужно. Серия, посвященная «Луне-16», поступила в обращение в 1970 году, а новосибирские филателисты увидели ее только в марте 1971 года. И таких примеров масса. Почему так плохо снабжаются филателистической продукцией коллекционеры?

— С такими вопросами к нам в ЦФА обращаются нередко. Причем большинство корреспондентов, которые нам пишут, и не подозревают о том, что вопросы эти совсем не по адресу. Мы являемся оптовой организацией, обеспечивающей филателистической продукцией республики, области, края и крупные города — Москву и Ленинград. А непосредственным распределением этой продукции по районам, магазинам и киоскам занимаются соответствующие органы «Союзпечати». Например,

Московская городская дирекция «Союзпечати», которую мы снабжаем филателистической продукцией, имеет 10 районных агентств, которые распределяют продукцию по магазинам и киоскам.

Так что, если вернуться к недостаткам в сфере обслуживания филателистов, то это, как правило, связано с плохой организацией на местах. Наша инспекторская группа, проверявшая недавно работу местных органов, обнаруживала на складах «Союзпечати», например в Средней Азии, марки и другую филателистическую продукцию годовой давности.

Одна из причин такого положения со снабжением: отсутствие заинтересованности и должной культуры в работе с продукцией филателии.

В отличие от газет и журналов, такая продукция требует более тонкого и бережного отношения, определенных знаний и навыков. К сожалению, на местах часто не хватает ни того, ни другого. Например, Волгоградское областное агентство «Союзпечати» часто забывает прислать в ЦФА даже ежеквартальные заявки, а потом удивленно спрашивает: почему вы нам не прислали того и другого?

Но даже когда заказы присылаются вовремя, они часто мало обоснованы. Это происходит от того, что инструктора по филателии «Союзпечати» еще плохо знают рынок сбыта филателистической продукции. В то же время этот недостаток легко устраним: достаточно «Союзпечати» установить контакты с местным отделением ВОФ, которое, конечно, располагает более обширной информацией о потребительских возможностях области, района, города. Когда такой контакт установлен, многие неувязки устраняются автоматически. В качестве примера можно привести опыт Казахстана, прибалтийских республик, где органы «Союзпечати» работают в тесном контакте с отделениями ВОФ.

Со своей стороны ЦФА принимает меры к улучшению службы снабжения. В некоторых областях мы уже проводили с киоскерами и продавцами семинарские занятия. Собираемся открыть республиканские и областные курсы. Такого рода мероприятия будут способствовать повышению культуры работников «Союзпечати», занимающихся распространением филателистической продукции.

О. Вулихман (Одесса):

— Одесситы считают необходимым отметить плохую работу ЦФА по снабжению коллекционеров иностранными марками. Не полностью или вообще не удовлетворяются заявки, неравномерно получаются серии. Это невольно толкает коллекционеров, собирающих иностранные марки, к спекуляциям. Летом в Одессе на еженедельных воскресных встречах можно приобрести самые различные



марки. Приезжает очень много людей из других городов — и те, кто продает, и те, кто покупает.

Мне хочется знать, почему ВОФ и «Союзпечать» не организовали до сих пор комиссионную торговлю марками, в том числе и иностранными. Организация комиссионной торговли выбьет почву из-под ног бизнесменов от филателии.

— Обычно иностранные марки высылаются по абонементам, которые выдает ВОФ. А их дефицит объясняется пока еще довольно жестким лимитом.

Что же касается комиссионной торговли марками, то такой магазин в Москве уже есть — в Беляево-Богородском. Пока еще рано делать какие-то далеко идущие выводы, но ясно одно: комиссионную торговлю развивать нужно. И, конечно, не только для того, чтобы бороться с бизнесменами от филателии. Последние заслуживают и более прямых и действенных мер — таких, какие применяются ко всякого рода спекулянтам и проходимцам.

#### Г. Милашявичюс (Каунас):

— Помню, на одном собрании нас заверили, что советские марки не могут быть дефицитными. Если вас не затруднит, ответьте мне: почему мы не получаем разные перепечатки в том количестве, которое заказали, а также почему совсем не получаем гашеные перепечатки и блоки? В то же время на сборах я вижу их у товарищей из других республик. Постепенно они становятся дефицитом, и за государственную цену их никто не продаст. Такое положение нас, филателистов, собирающих гашеные марки, смущает. Оно создает условия для спекуляции, что противоречит принципам советской филателии.

— Сначала давайте разберемся в терминах. Я не знаю, что такое перепечатка. Если же речь идет о надпечатках, то здесь трудно что-либо регулировать. Надпечатки выпускаются редко, в тех случаях, когда для выпуска новой марки почти нет времени. Например, хоккейная штокгольмская марка. Она теперь с двойной надпечаткой и считается у филателистов большой редкостью.

#### П. Гутманис (Рига):

— Как-то я увидел в киоске красиво оформленные пакетики со старыми марками для коллекций и вполне подходящей ценой — 3 рубля. Вот, думаю, подарок сыну (ему десять лет и он уже начал собирать марки). Купил. Но каково же было мое разочарование, когда я этот пакетик раскрыл. Там было 100 разных марок, хотя продавец уверял меня, что марки комплекты по сериям. Радость от подарка была омрачена.

Зачем выпускают такие комплекты, кому они нужны?

— Мне кажется, тов. Гутманис просто чего-то не понял. Мы специально выпустили пакетики с разными марками, о чем сообщили на упаковке: 100 разных марок. Для начинающего филателиста это, по-моему, очень удобно. Для опытного — тоже не вредно, ведь какие-то из марок пакетики обязательно окажутся в его коллекции и он сможет их обменять на другие, более ему нужные.

Если тов. Гутманис хотел сделать сыну иной подарок, то мы выпускаем пакетики с марками — по темам и сериям. Их тоже можно приобрести в розничной сети «Союзпечати».

Г. Пяца, председатель краевого Монастырискского отделения ВОФ:

— «Союзпечать» не всегда выполняет свои обязательства перед филателистами. Согласно нашему заказу на 1970 год, наше Монастырискское отделение (Украинская ССР) должно было получить 30 серий каждого наименования. Но вместо 30 получило 20. Вследствие чего десять членов отделения оказались необеспеченными. Кроме того, даже в этом куцем послании не хватало десяти блоков «Слава Октябрю».

В ответе на наш запрос «Союзпечать» признала свои ошибки и... возместила разницу обычными почтовыми конвертами, причем настолько мятыми, что они утратили качество филателистической продукции...

— Чистые блоки, в том числе и блок «Слава Октябрю», поставлялись в ЦФА частями, по мере поступления с московской фабрики Гознак. В настоящее время все заказы республик и области удовлетворены полностью.

#### И. Стрекозов (Днепропетровск):

— Кляссер необходим каждому филателисту, но его стоимость очень высока — 5—6 рублей. Если сравнить с ним художественную книгу такой же цены, то станет понятно, что стоимость кляссера завышена. Возьмем, к примеру, книгу «Год олимпийский», выпущенную в 1970 году издательством «Физкультура и спорт». В ней 320 страниц и несколько сотен цветных и бело-черных фотографий. В шестирублевом кляссере же только 10 страниц. Почему они имеют одинаковую цену?

— Это вопрос не по адресу. Цены устанавливает Комитет цен Совета Министров СССР. Вот недавно мы начали распространять новую продукцию — наклейки для марок. Раньше мы их получали из Англии и Австрии. Теперь их производство наладила Московская картонажная фабрика. Причем бумага эта прошла специальное лабораторное исследование. Было подтверждено, что нанесенный на бумагу состав безвреден для человека. Пакетик такой бумаги стоит 10 копеек. В то же время пакетик английских наклеек для марок стоит 30 копеек.

## НАХОДЯТСЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ

90-летию со дня рождения выдающегося деятеля международного коммунистического движения председателя Национального комитета Коммунистической партии США Уильяма Фостера посвящена находящаяся в производстве почтовая марка. На ней изображен портрет Уильяма Фостера и запечатлен момент его выступления на митинге перед американскими рабочими.

Номинал марки 10 коп. Тираж печатается на мелованной бумаге офсетом с гравюры, выполненной по оригиналу художника Е. Анискина. Зубцовка гребенчатая, размер марки 40×28.

Художник В. Пименов создал оригиналы трех марок, посвященных 50-летию юбилею Государственного Ордена Трудового Красного Знамени Академического театра имени Евгения Вахтангова (1921—1971 гг.). На этих марках портреты выдающихся актеров и режиссеров театра и фрагменты сцен из спектаклей.

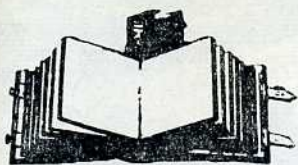
На вертикальной марке — портрет основателя театра Евгения Вахтангова и сцена из спектакля «Принцесса Турандот».

На другой марке этой серии — портрет народного артиста СССР Бориса Щукина и сцена из спектакля «Человек с ружьем». На третьей почтовой миниатюре портрет народного артиста СССР Рубена Симонова и сцена из спектакля «Сирано де Бержерак».

Номиналы всех марок 10 коп. Тиражи печатаются на мелованной бумаге способом глубокой печати.







## СССР

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» выпустило новый иллюстрированный каталог почтовых марок СССР (1918—1969 гг.).

В отличие от прежних изданий описание марок в нем начинается с первого революционного выпуска 1918 года — марок с изображением руки с мечом, разрушающим цепь. Служебные марки, а также марки старой России, курсировавшие в первые годы Советской власти, выделены в особый раздел. Эти и другие структурные изменения, внесенные в новое издание каталога, отразились на порядковой нумерации марок. Впредь, начиная с этого номера журнала, в сообщениях о вновь выпущенных марках мы будем придерживаться новой порядковой нумерации.

**650 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КЛАССИКА ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХАФИЗА ШИРАЗИ.** Рис. Ю. Арцименева и В. Иванова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 25 шт. (5×5).

**3996.** 4 коп. — Портрет Хафиза Ширази. Памятный текст; многоцветная (9.5).

**ГЕРОИ —ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, НАВЕЧНО ЗАЧИСЛЕННЫЕ В СПИСКИ ЧАСТИ Н. И. ВЛАСОВ.** Рис. Н. С. Присекина. П. глуб. на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

**3997.** 4 коп. — Портрет летчика, Героя Советского Союза подполковника Н. И. Власова (1917—1945); коричнево-оливковая, темно-зеленая (9.5).

**СОВРЕМЕННЫЕ СОВЕТСКИЕ АВТОМОБИЛИ.** Рис. Н. И. Шевцова. П. глуб. Рам. 11½. Марки треугольные. Разм. по катетам 50×50. В ли-

сте 40 шт. (попарно образуют филателистический тет-беш).

**3998.** 2 коп. — Грузовой автомобиль ГАЗ-66; черно-серая, коричневая, желтая, (12.5).

**3999.** 3 коп. — Грузовой самосвал БЕЛАЗ-540; оранжево-красная, серо-черная, голубая (12.5).

**4000.** 4 коп. — Легковой автомобиль «Москвич-412»; сине-фиолетовая, серо-черная, сине-лиловая (12.5).

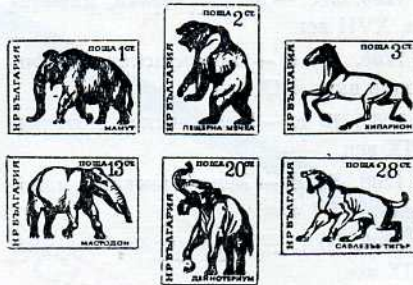
**4001.** 4 коп. — Легковой автомобиль «Запорожец ЗАЗ-968»; зеленая, коричнево-черная, палевая (12.5).

**4002.** 10 коп. — Легковой автомобиль «Волга ГАЗ-24»; красная, серо-черная, сине-лиловая (12.5).

## НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

### БОЛГАРИЯ

**16 марта. 110 ЛЕТ БОЛГАРСКОЙ ГИМНАЗИИ В БЕЛГРАДЕ.** Худ. З. Тасева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 140 тыс. серий.



**1177.** 2 ст. — Здание гимназии.

**1178.** 20 ст. — Мутев, Богориди, Радудов — основатели гимназии.

**11 апреля.** 20-летие МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ БОРЦОВ СОПРОТИВЛЕНИЯ. Худ. Д. Русinov. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс. серий.

**1179.** 2 ст. — Г. Димитров, эмблема.

**1180.** 13 ст. — Г. Димитров, эмблема.

В качестве рисунка марок использован фотомонтаж Джона Хартфилда «Судья и подсудимый».

**12 апреля.** 10-летие ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС. БЛОК. Худ. Д. Русinov. Глубокая печать. Без зубцов. Размер 70×42 мм. Тираж 100 тысяч.

**1181.** 40+20 ст. — Ю. А. Гагарин, космические корабли в космосе. Многоцветная.

**20 апреля.** X СЪЕЗД БОЛГАРСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ. Худ. А. Денков. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс. серий. Марки многоцветные.

**1182.** 1 ст. — Программа партии — программа народа.

**1183.** 2 ст. — Технический прогресс.

**1184.** 13 ст. — Болгаро-советская дружба.

**29 мая.** ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ВЫМЕРШИЕ ЖИВОТНЫЕ. Худ. А. Денков. Многоцветная металлография. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

**1185.** 1 ст. — Мамонт.

**1186.** 2 ст. — Пещерный медведь.

**1187.** 3 ст. — Гиппорнон.

**1188.** 13 ст. — Мастодонт.

**1189.** 20 ст. — Динотерий.

**1190.** 28 ст. — Махайрод (саблезубый тигр).

## ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

**15 февраля.** 150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. ЭНГЕЛЬСА. Многоцветный офсет. С зубцами 11. Без клея.

**1191.** 1 д. — Ф. Энгельс.

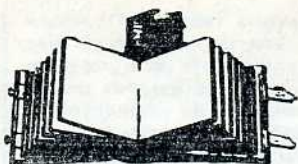
## ВЫПУСКИ ВРЕМЕННОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ

**22 апреля 1970.** 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА. Многоцветный офсет. С зубцами 11. Без клея.

**1192—1195.** 20, 30, 50 су и 2 дон-

\* Печатается по просьбе читателей





# НАШ КАТАЛОГ

га — одинаковый рисунок; профильный портрет В. И. Ленина, флаг правительства, укрепленный на штыке винтовки.

19 мая 1970. 80-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРЕЗИДЕНТА ХО ШИ МИНА. Офсет. С зубцами 11. Марки без клея.

1196—1199. 20, 30, 50 су и 2 донга — портреты Хо Ши Мина.

Август 1971. Народы Индокитая в борьбе с американской агрессией. 20 и 40 су.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 мая. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ДЮРЕРА (1471—1528). БЛОК. Худ. Ф. Бокрош. Глубокая печать. Тираж 345 тысяч с зубцами и 9 тысяч без зубцов.

1200. 10 фт. — А. Дюрер «Мужской портрет» (ок. 1510 г.) (Музей изобразительных искусств. Будапешт).

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 мая. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА. Худ. Х. Наумани. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1,8 млн. серий.

1201. 10 пф. — «Автопортрет», 1500 г.

1202. 40 пф. — «Три крестьянина», 1500 г.



1203. 70 пф. — «Филипп Меланхтон», 1526 г.

Выпущен конверт первого дня с изображением монограммы художника. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## РЕСПУБЛИКА КУБА

11 марта. ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ В ГАВАНЕ. Офсет. С зубцами. Тираж 510 тысяч серий.

1204. 1 с. — Французская фарфоровая ваза. XIX век.

1205. 3 с. — Мексиканская майолика. XVII век.

1206. 10 с. — Французская фарфоровая ваза. XIX век.

1207. 13 с. — Итальянская мозаика. XIX век.

1208. 20 с. — Мексиканская майолика. XVII век.

1209. 30 с. — Итальянская мозаика. XIX век.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Май. МОНГОЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. Офсетная печать

Венгерской гос. типографии. С зубцами. Тираж 200 тысяч серий. Марки многоцветные.

1210. 10 м.

1211. 20 м.

1212. 30 м.

1213. 50 м. Персонажи монгольских народных сказок

1214. 60 м.

1215. 80 м.

1216. 1 т.

1217. 1.30 т.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

4 мая. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПОЧТОВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ. Худ. оформление А. Миленкович. Глубокая печать типографии Корвуазье (Швейцария). С зубцами. Тираж 800 тысяч серий.

1218. 1.50 д. — Символический рисунок. Зелено-синяя.

1219. 4.00 д. — Символический рисунок. Фиолетово-лиловая.

Марки выпущены в листах из 9 штук с надписями на краях листа.

5 мая. ВТОРОЙ СЪЕЗД ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ САМОУПРАВЛЕНИЯ. Худ. А. Пайванчич (0,50 д.) и М. Мюдрагович (1,25 д.). Глубокая печать Австрийской гос. типографии. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

1220. 0.50 д. — Символический рисунок. Золотая, красная, черная.

1221. 1.25 д. — Символический рисунок. Золотая, красная, черная.

Марки выпущены в листах из 9 марок с надписями на краях листа.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯКОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

Корректор Л. РУБИНШТЕЙН

A00939 Подписано к печати 10.VII.1971. Формат бумаги 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Объем 3 п. л.+0,75 п. л. вкл. Зак. № 1121 Тираж 70 000 экз. Цена 30 коп. Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, г. Чехов, Московской области





1270



1130



1063



14 мая исполнилось 50 лет со дня основания Коммунистической партии Чехословакии — боевого авангарда чехословацких трудящихся. В связи с этим министерство связи ЧССР выпустило четырехмарочную серию и два конверта первого дня, символизирующие большой и трудный исторический путь, пройденный КПЧ за полвека. А 25 мая в жизни братских народов Чехословакии произошло второе событие огромной исторической важности — в Праге начал свою работу XIV съезд КПЧ. Серия из двух марок, посвященная открытию съезда, появилась в обращении 24 мая. Вышел также конверт первого дня, который вы видите на снимке. Описание этих серий см. в предыдущем номере в разделе «Наш каталог».



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



1171

1173



1175



1176



1172

1174

